

Arquitectura Invisible

Torreón de Lozoya

Comisariada por
Eva González

del 31 de mayo al
31 de agosto de 2025



FUNDACIÓN
TORREÓN DE LOZOYA
SEGOVIA - ESPAÑA

📍 Plaza San Martín, 5

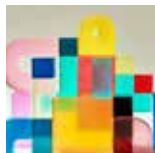
Colabora:

FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA | 

ARQUITECTURA INVISIBLE

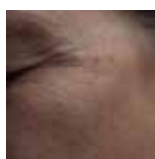
fundación torreón de lozoya

ISABEL Y ELENA PAN DE SORALUCE



ARQUITECTURA DIMENSIONAL

TRINIDAD IRISARRI



ARQUITECTURA de la IDENTIDAD

NURIA CORTINA



ARQUITECTURA LÍRICA

ISABEL ULZURRUN



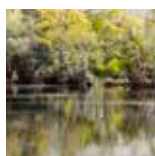
ARQUITECTURA ETÉREA

ROSA PÉREZ-CARASA



ARQUITECTURA DESHABITADA

CORO LÓPEZ IZQUIERDO



ARQUITECTURA ESTACIONAL

MARÍA CAVESTANY



ARQUITECTURA de la ESENCIA

Comisaria / Eva González

Eva González lleva trabajando en el comisariado y gestión de arte desde 1991. Son múltiples las exposiciones en las que ha trabajado acompañando a artistas e instituciones.

Aborda los proyectos desde su inicio -la visita al taller del artista- hasta la ejecución del mismo en el espacio institucional. Su principal intención es facilitar la comunicación visual entre el artista y el visitante, proporcionando diferentes lenguajes de acercamiento, desde el sensorial hasta el intelectual.

El proyecto "ARQUITECTURA INVISIBLE" es una iniciativa artística que busca explorar la relación entre la introspección y la creación visual a través de la construcción arquitectónica dando soluciones poéticas, aparentemente invisibles entre las obras de ocho artistas. El hecho de converger en un espacio común ha estimulado la interacción entre las piezas consiguiendo un enfoque colaborativo y multidimensional.

Cada artista, al desarrollar su obra matriz, aborda temas contemporáneos desde una perspectiva ética y estética, lo que permite una reflexión profunda sobre el concepto de arquitectura, no solo como una disciplina, sino como un concepto que puede abarcar aspectos como magnanimidad, la elevación del ánimo, la generosidad, alegría y belleza; así pues la arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir hábitats físicos y mentales.

Este proyecto ofrece un espacio valioso para el diálogo sobre cómo el arte puede influir y enriquecer nuestra comprensión del entorno construido y la sociedad actual.

"ARQUITECTURA INVISIBLE" son arquitecturas insinuadas en palabras visuales; sugiere un enfoque profundo y matizado en la manera en que las obras de la exposición abordan temas complejos como la alegría y su ausencia; la presencia humana y su ausencia, la huella memoria de la muerte y su presencia... Este propósito de manifestar emocionalmente la experiencia humana a través del arte establece un vínculo poderoso entre las obras y los espectadores.

El hecho de que las piezas se correlacionen de manera invisible para construir una identidad no solo visual sino conceptual refleja la intención de cohesión y diálogo interno entre las obras, enriqueciendo la experiencia del espectador al visitar la exposición. Estas "construcciones severas bajo una apariencia de espontaneidad" nos indican que, aunque las obras puedan parecer orgánicas o improvisadas, hay un proceso controlado y reflexivo detrás de cada una. El uso de términos asociados a la arquitectura

como dimensional, identidad, lírica, etérea, deshabitada, estacional, esencia se matizan con el apoyo de otros términos como longanimidad, generosidad, firmeza, serenidad, templanza... y nos sugiere que cada obra visual no sólo busca impactar estéticamente, sino también comunicar una filosofía más amplia y una respuesta emocional ante la realidad contemporánea.

Homenaje a Segovia y a Sevilla:

Cada artista nutre la exposición creando una pieza homenaje a la ciudad donde se muestra. Es una hermosa manera de rendir tributo a la rica cultura, historia y comunidad de la ciudad. Este enfoque se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística que capturan la esencia de Segovia y de Sevilla: sus gentes, símbolos característicos (como el acueducto, la topografía, San Frutos, Virgen de la Soterraña de Santa María La Real de Nieva, la Giralda, la plaza de toros o el río Guadalquivir), y los antiquísimos contraluces que aportan cierto misticismo a sus paisajes. Luces que se nombran por ciudadanos y poetas para ambas ciudades.

La intención de compensar poéticamente la implicación y el apoyo de la Fundación Torreón de Lozoya y con anterioridad a la Fundación Valentín de Madariaga también refleja un sentido de gratitud y reconocimiento hacia las instituciones que fomentan y apoyan las iniciativas artísticas. Al integrar el contexto social y cultural de Segovia y Sevilla en sus obras, los artistas no solo celebran la identidad local, sino que también invitan a los espectadores a reflexionar sobre la conexión entre el arte y la comunidad. Este tipo de tributo puede resultar en una experiencia emocionalmente resonante, mostrando cómo el arte puede ser un vehículo para la memoria colectiva y la apreciación cultural.

Eva González, comisaria de la exposición



Biografía / Elena e Isabel Pan de Soraluze

Elena nace en Madrid (España) en 1951 y fallece en 2024 e Isabel en Santiago de Chile (Chile) en 1960. Las dos se forman en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y pronto comienzan a compartir estudio y proyectos de trabajo.

Aunque al inicio se dedican principalmente a la pintura, su interés por la escultura les lleva a investigar con diferentes materiales como la piedra, la cerámica y la madera, que acabará siendo su forma de expresión principal.



ARQUITECTURA DIMENSIONAL

Intención_inspiración

Arquitecturas imaginadas, planos de vibración, portales dimensionales a mundos paralelos. Arquitecturas móviles en eterna transformación.

El color es vibración, a través del color-vibración se crea la esencia del portal al mundo imaginado. Mi propósito al crear esta obra es inspirar en el espectador la imaginación y el juego, y a través de esto transformar y armonizar al espectador y su entorno. Al ser una obra modular, se la puede recrear en distintas configuraciones, no sólo en forma sino también en el ambiente y sentimiento que emana de ella.

ISABEL PAN DE SORALUCE

Intención-inspiración

Atmósferas y dimensiones.

Diferentes perspectivas de una verdad.

Esa verdad cambia según desde donde observo. El único punto de referencia que existe es la imaginación. Una imaginación que llega a través de la meditación. Lo que proyecto como una idea.

Reflejar las dimensiones dándome cuenta de que en realidad no hay un objetivo ni un propósito hacia donde ir.

El único propósito es encontrar la armonía de todas las proyecciones reflejadas dentro de mí.

ELENA PAN DE SORALUCE

En nuestra búsqueda de la escultura transparente donde el interior es importante hicimos una serie en cristal soplado en la Granja de San Ildefonso de Segovia. *Mitosis*.





Biografía / Trinidad Irisarri

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación en Arte y Creación por la UCM.

Comienzo a trabajar a mediados de los ochenta, desarrollando diferentes técnicas pictóricas y procesos de investigación sobre el color y la materia.

Poco a poco me voy definiendo hacia la realización de proyectos artísticos de toda índole.

Mi trabajo está en la frontera del arte, a medio camino entre la designación artística y aquello que pasa desapercibido.

Valoro enormemente vivir y sentir la experiencia del trabajo. Siempre procuro una realización austera y sencilla.

Cada trabajo es un reto diferente, parto de cero, siempre estoy empezando.



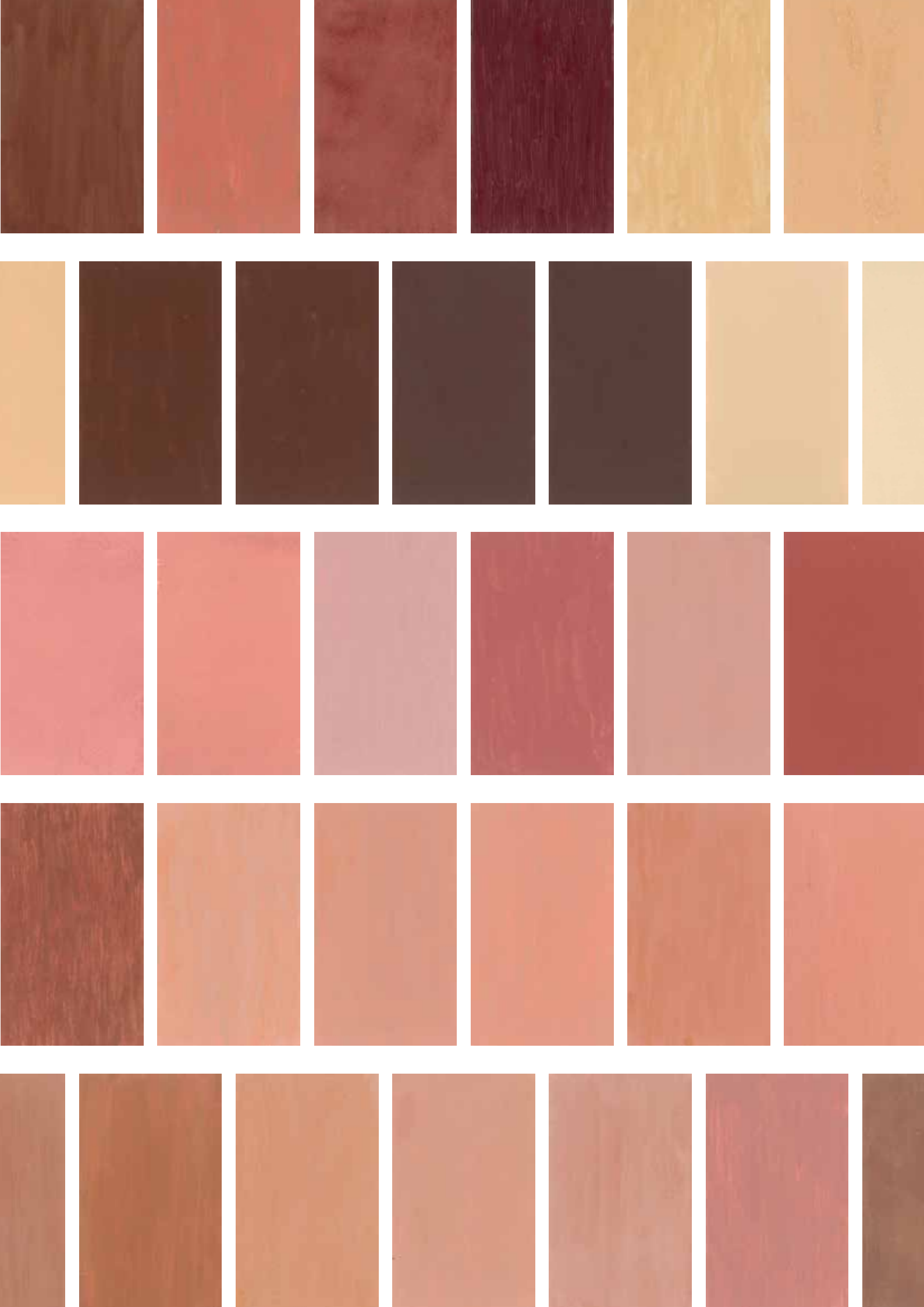
Fotografía de Martín Rield

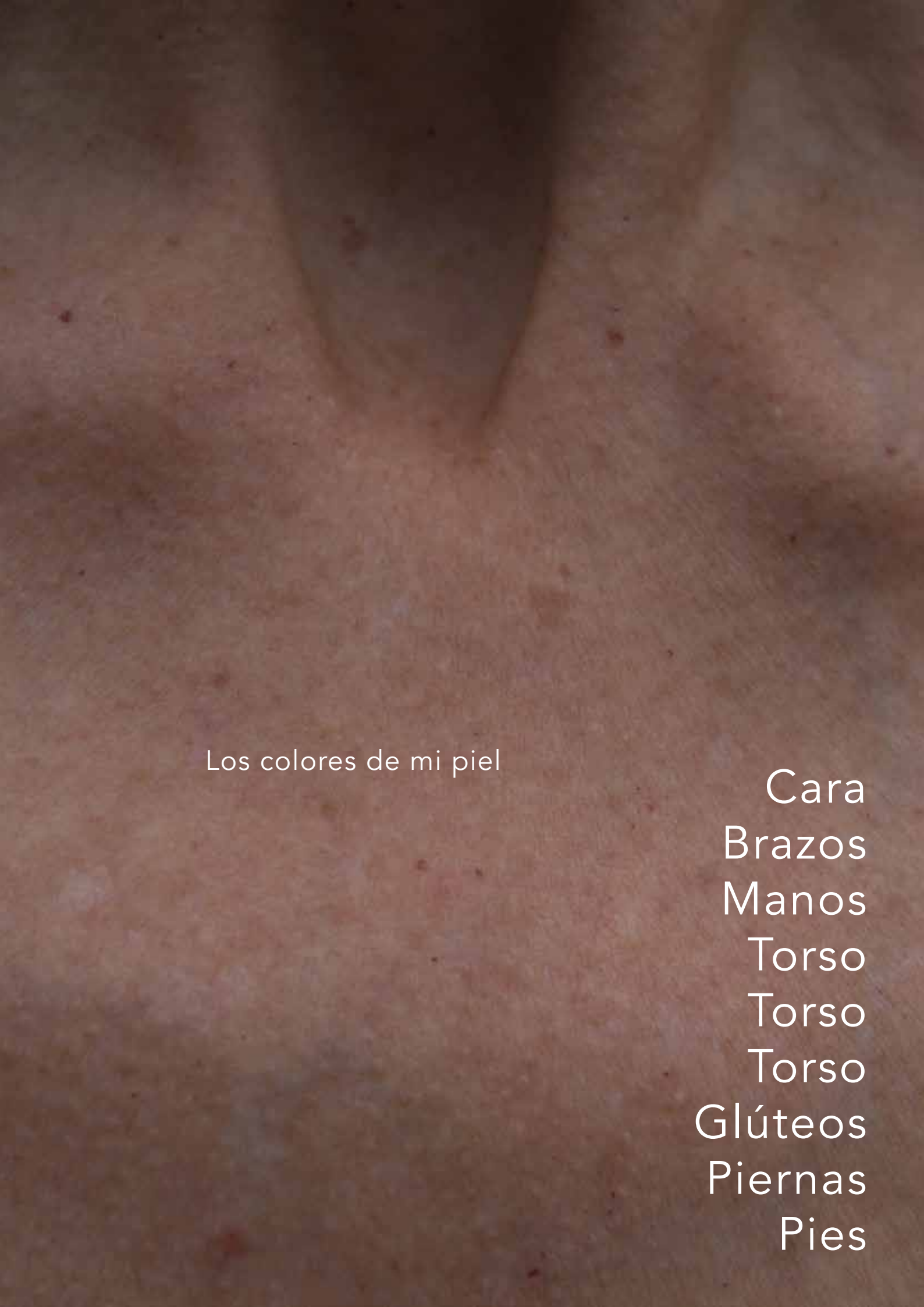
El origen de este autorretrato viene dado por un acontecimiento que vivió el mundo entero: la pan-demia. Todos estuvimos sometidos a los mismos sucesos, todos padecimos los mismos riesgos, sentimos los mismos miedos y actuamos de una manera similar, como nos mandaron. La vida se regía por cifras, porcentajes... Esta uniformidad ensombreció nuestra faceta más personal, más individual. Como dice José Luis Pardo en su conferencia *La invención del individuo*: "En realidad lo que nos hace individuos no es lo que nos diferencia de los demás, si no lo que tenemos en común con los demás, siempre que eso que tenemos en común se eleve al dominio de lo universal"

ARQUITECTURA de la IDENTIDAD

Así surgió la idea de identificarme a través de mi cuerpo, como lugar de reflexión. La piel como frontera, testimonio, contenedor, la piel como información que determina y construye. La piel como color.

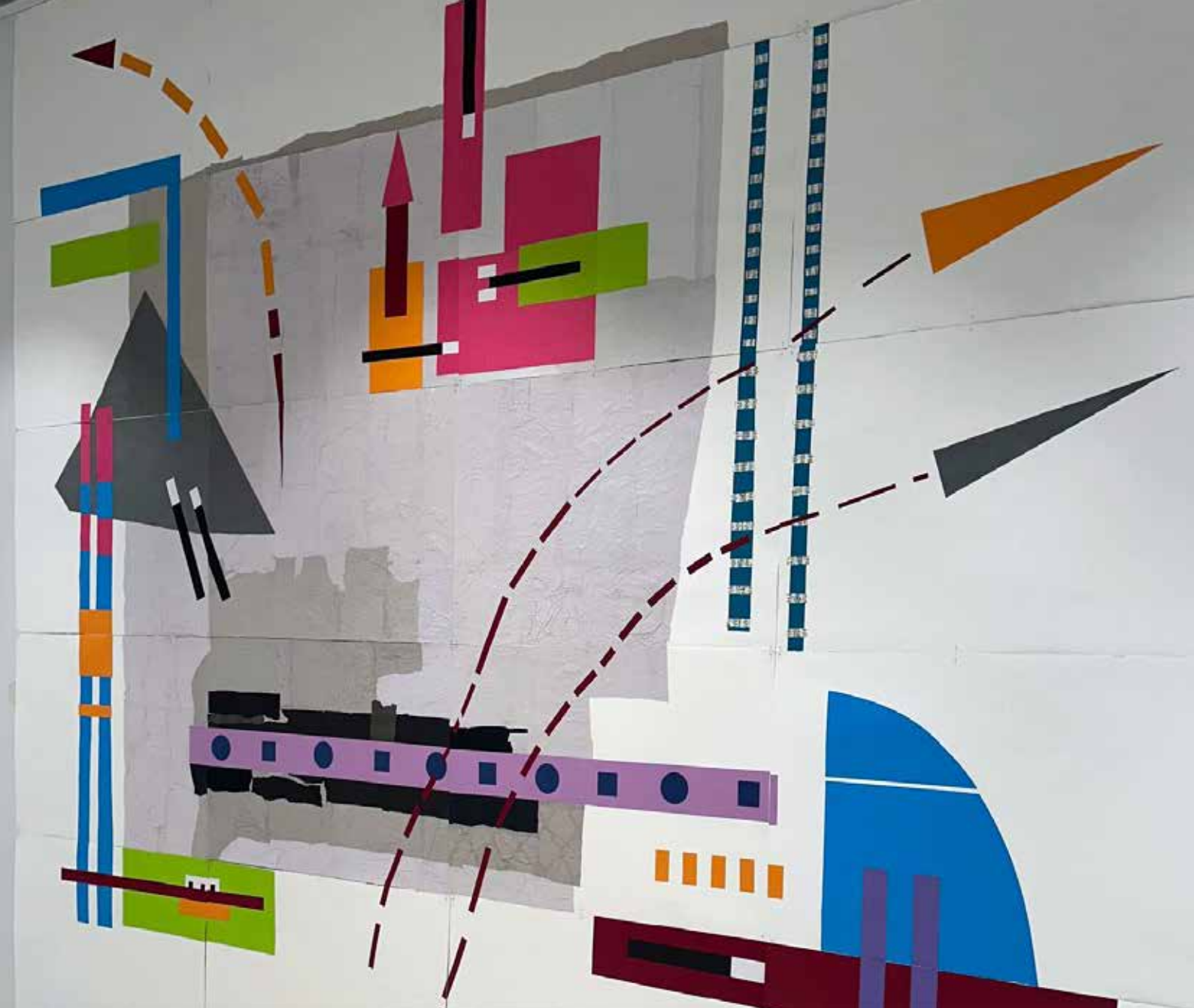
TRINIDAD IRISARRI





Los colores de mi piel

Cara
Brazos
Manos
Torso
Torso
Torso
Glúteos
Piernas
Pies



Biografía / Nuria Cortina

Licenciada por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Graduada en Artes y Oficios por la Escuela Massana de Barcelona.

Mis primeras obras fueron de carácter figurativo y con el tiempo, sobre todo a partir de los años 80, fueron derivando hacia la abstracción, como una evasión de la realidad de un mundo saturado de imágenes mercantilistas y publicitarias.

He buscado liberar mi mundo interior, aflorar el subconsciente, reivindicando la abstracción, la geometría y los ritmos musicales.



ARQUITECTURA LÍRICA

A partir de una base neutra de color, vemos un conflicto en la parte central inferior y unas líneas de fuga que buscan la huida hacia la luz, todo ello rodeado de zonas calmadas contrastadas con colores vibrantes.

Dispersión
y a la vez contención.

NURIA CORTINA

La técnica de collage sobrepasa el hallazgo casual y se adentra en un sobrio expresionismo abstracto.

Absoluta concentración, introspección y aislamiento del entorno, me permite realizar unas composiciones en las que busco armonías dentro del caos, equilibrio en el desequilibrio y vibraciones de color que rompan el orden establecido.

Caos, rupturas y color.





Roosevelt University - Art Institute de Chicago.

Biografía / Isabel Ulzurrun

Dejo en manos del poeta y crítico de arte José María Parreño las palabras.

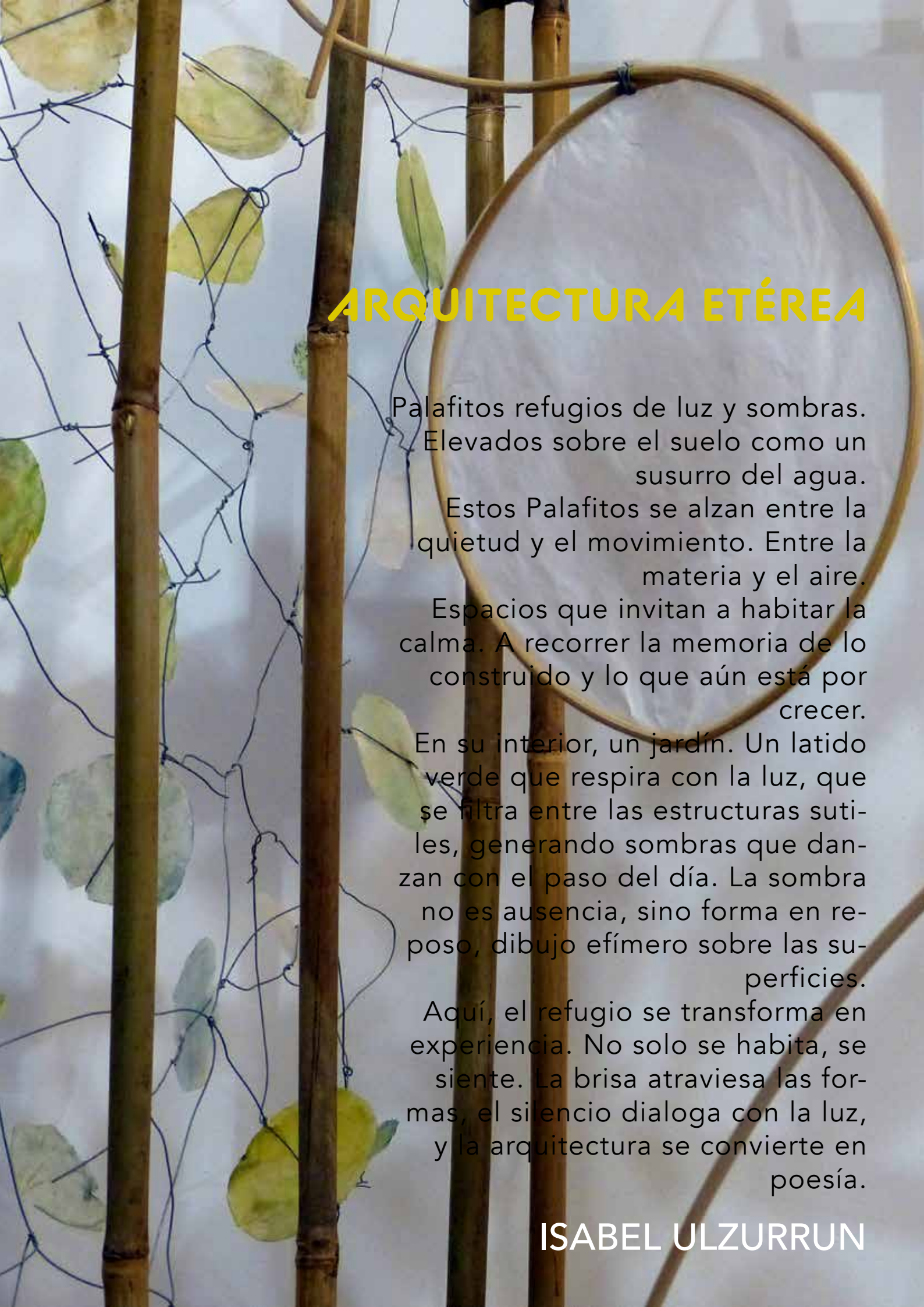
JOSÉ MARÍA PARREÑO - Isabel Ulzurrun,
escultura de hilos.

"Isabel Ulzurrun (Madrid, 1955) ha trabajado siempre con telas, hilos y papeles. Su compleja exposición de 2004, **Ánima mundo**, fue un alarde de destreza e ingenio y la reveló como una sólida escultora de materiales frágiles.

Pero en esta ocasión parece haberse liberado de la obligación de demostrar nada y ha sacado de sí una inventiva y una delicadeza difíciles de poner en palabras. Y si las palabras resultan insuficientes para hablar de una obra plástica es señal, pienso yo, de que ha alcanzado su pleno sentido: hacernos percibir aquello que no se puede decir."... "Como siempre pasa cuando una creación es de primera categoría, le sobran los adverbios de tiempo, geografía o género".

EL CULTURAL 8 febrero, 2019





ARQUITECTURA ETÉREA

Palafitos refugios de luz y sombras.
Elevados sobre el suelo como un
susurro del agua.

Estos Palafitos se alzan entre la
quietud y el movimiento. Entre la
materia y el aire.

Espacios que invitan a habitar la
calma. A recorrer la memoria de lo
construido y lo que aún está por
crecer.

En su interior, un jardín. Un latido
verde que respira con la luz, que
se filtra entre las estructuras sutiles,
generando sombras que dan-
zan con el paso del día. La sombra
no es ausencia, sino forma en re-
poso, dibujo efímero sobre las su-
perficie.

Aquí, el refugio se transforma en
experiencia. No solo se habita, se
siente. La brisa atraviesa las for-
mas, el silencio dialoga con la luz,
y la arquitectura se convierte en
poesía.

ISABEL ULZURRUN

An abstract artwork featuring a dense network of black lines of varying lengths and orientations, creating a complex, web-like pattern. The lines are drawn on a light-colored, textured surface, possibly paper or fabric, which has some faint, circular, organic shapes. The overall effect is one of dynamic movement and intricate detail.

... llegaron con alma de poema
No hace falta buscar el comprender.
Quede el misterio

Palafito. Casa. Cobijo. Abrigo
Agua. Jardín
Luz. Sombras
Invitan a pasear el Espacio Animado
donde late el corazón apaciguado



Estos Palafitos son gestos de equilibrio: entre lo natural y lo creado, entre lo que protege y lo que deja entrar. Son una invitación a la pausa, a la contemplación, a la escucha de ese rumor que solo existe en los espacios donde todo cabe y nada pesa.



Biografía / Rosa Pérez-Carasa

Con más de 30 años de carrera, Rosa Pérez-Carasa es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Obtuvo beca de paisaje del Ministerio de Cultura, es Medalla de Honor del premio de pintura BMW así como segundo premio de pintura Unipublic, entre otros galardones.

“Nací en una mina, rodeada de hierros y escoria; jugaba viendo el Polo de Desarrollo de Huelva, desde la otra orilla de mis veranos. Todo mi afán, a lo largo de estos años de pintura, ha sido volcar en mis cuadros, los entornos complicados, que por exigencias del progreso y nuestro modo de vida, tenemos que transitar. Estos lugares por anodinos y repetidos, pierden su fuerza (no lugares); así mismo las personas se desdibujan en ellos, (no personas); ni el hombre ni las personas tienen relevancia. ”

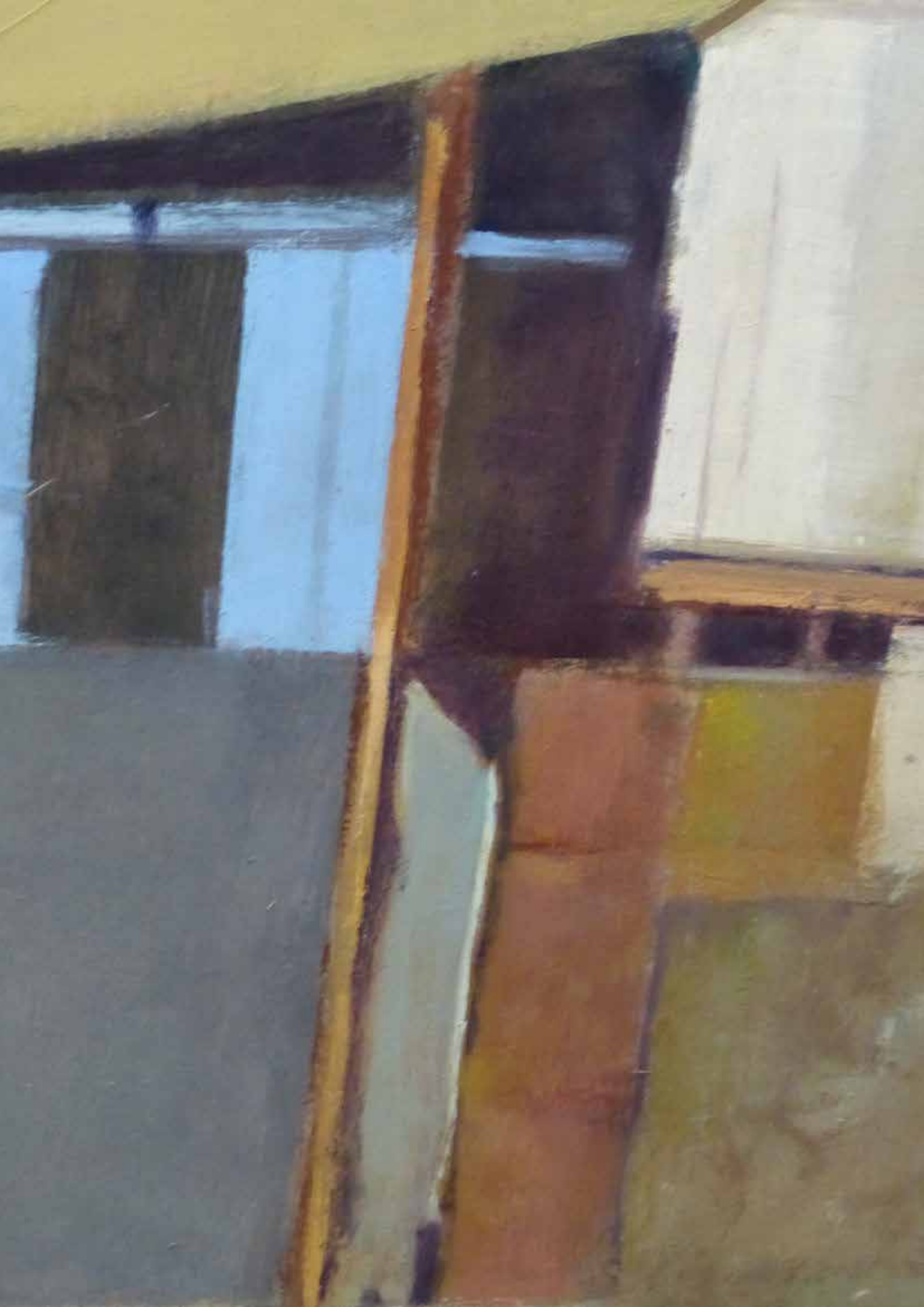




ARQUITECTURA DESHABITADA

Sobriedad, soledad y silencio del entorno.
Debido a su proporción es majestuoso en su sencillez, ausencia de ornato y vacío ambiental.
Vienen a ilustrar el esfuerzo del hombre y su necesidad de encapsular las fuerzas de la naturaleza para sus fines de progreso.

ROSA PÉREZ-CARASA



*"Con ayuda de la piedad, el oficio y la pintura,
intento darles una mirada plástica y amable
para así rescatarlos y perderles el miedo o
la soledad que en ocasiones infunden.*

Estos paisajes se han convertido en el crisol de mis anhelos estéticos"



Coro López-Izquierdo (Madrid 1958) es arquitecto y actualmente es profesora titular de Dibujo Arquitectónico I y II en la Escuela Técnica Superior de Edificación en la Universidad Politécnica de Madrid.

La pasión por el arte y la arquitectura forman parte de su ADN de la familia de López-Izquierdo, formando parte de una saga de arquitectos que se remonta hasta su bisabuelo.

«Su interés por la experimentación con la arquitectura, lo natural y el entorno urbano. Su estilo dentro del realismo moderno describe una realidad en constante cambio a través de un profundo estudio de luz, color y forma. Coro, explora y documenta su entorno recorriendo los espacios que llaman su atención para posteriormente trabajar en su estudio. Consigue poner la tradición al servicio de un nuevo discurso personal.»

Biografía / Coro López-Izquierdo



ABC, 12 de febrero 2018.



ARQUITECTURA ESTACIONAL

Reflexión sobre el paso del tiempo en la naturaleza. Observo como la luz incide en las masas arbóreas y en el reflejo que se produce en el agua a las distintas horas del día, distintos días, semanas, meses, y estaciones del año, produciéndose cambios de textura, luminosidad y colorido. Constatando que es la luz la que provoca los valores emocionales y plásticos. Me planteo el trabajo pictórico como una observación directa, cuadriculada y diseccionada en el espacio y en el tiempo de ese paisaje que me emociona sin saber cómo ni porqué.

Xie Linyung en el s. V, escribe:

"Se trata del sentimiento de belleza que se experimenta ante el espectáculo de la naturaleza. Y esta belleza tiene más que ver con la mirada que se dirige hacia las cosas que con las cosas mismas".

CORO LÓPEZ IZQUIERDO







Biografía / María Cavestany

“María Cavestany es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y comenzó su formación como artista en la década de los años 80.

Tiene una tesis publicada con el título “El Espacio, extensión de la Escultura en el año 1983”.

Su concepción y sentido espacial han estado en sus comienzos inevitablemente influenciados por su cercano conocimiento de la arquitectura racionalista, caracterizada por la sinceridad de los materiales, los volúmenes perfectos, cubos y prismas cuadrangulares, carentes de ornamentación, que traslada a sus piezas escultóricas.

Respecto a su trayectoria, María ha realizado con tantas exposiciones y ha recibido menciones de honor en diferentes concursos. Desde el punto de vista formal, la obra de esta escultora se encuentra desde sus inicios influenciada también por el japonés Noguchi, en su gusto por las formas orgánicas que encontramos en la naturaleza, de perfiles redondeados, superficies pulidas y suaves.

En esencia, los materiales que le interesan para trabajar son la piedra y la madera de los que consigue arrancar la máxima expresión. En su tratamiento respeta enormemente la calidad de texturas y formas que los materiales le ofrecen”.

David Puente





ARQUITECTURA de la ESENCIA

En cada pieza se trabaja la biografía de la piedra, donde la
esencia no existe fuera de las cosas, sino en ellas y a través
de ellas, como su ley.

*"La belleza es natural y silenciosa, brutal. Puede ser fría
y caliente al mismo tiempo.
Es atrayente."*

MARÍA CAVESTANY



El arquitecto Mies van der Rohe decía: “menos es más”.

Cuando trabajo con piedra, mármol o alabastro, busco en ella su alma, su esencia, lo básico. Su fuerza y solidez. Las huellas que dejan el agua, el viento o el tiempo me indican el camino, su fuerza y sencillez me inspiran totalmente. La fuerza bruta de la naturaleza me permite indagar y ahondar en ella descubriendo algo más allá.



ARQUITECTURA de la ESENCIA

Cuando tallo la madera es diferente, es como escribir una carta. Un trabajo íntimo, sosegado. Las tablas que encuentro en lugares abandonados o cerca del mar, su deterioro y larga vida me dicen muchas cosas, es como si reconociera en cada una de ellas lo que debo hacer "respeto profundamente su alma, su identidad".

Grafismos, líneas y materia componen una expresión silenciosa. Rasgos arqueológicos de sociedades, construcciones, monumentos, urbes...

"La sinceridad es belleza, lo bello es eterno"

MARÍA CAVESTANY