



Arquitectura Invisible

Torreón de Lozoya

Comisariada por
Eva González

del 31 de mayo al
31 de agosto de 2025



El proyecto “ARQUITECTURA INVISIBLE” es una iniciativa artística que busca explorar la relación entre la introspección y la creación visual a través de la construcción arquitectónica dando soluciones poéticas, aparentemente invisibles entre las obras de ocho artistas. El hecho de converger en un espacio común ha estimulado la interacción entre las piezas consiguiendo un enfoque colaborativo y multidimensional.

Cada artista, al desarrollar su obra matriz, aborda temas contemporáneos desde una perspectiva ética y estética, lo que permite una reflexión profunda sobre el concepto de arquitectura, no solo como una disciplina, sino como un concepto que puede abarcar aspectos como magnanimidad, la elevación del ánimo, la generosidad, alegría y belleza; así pues la arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir hábitats físicos y mentales.

Este proyecto ofrece un espacio valioso para el diálogo sobre cómo el arte puede influir y enriquecer nuestra comprensión del entorno construido y la sociedad actual.

“ARQUITECTURA INVISIBLE” son arquitecturas insinuadas en palabras visuales; sugiere un enfoque profundo y matizado en la manera en que las obras de la exposición abordan temas complejos como la alegría y su ausencia; la presencia humana y su ausencia, la huella memoria de la muerte y su presencia... Este propósito de manifestar emocionalmente la experiencia humana a través del arte establece un vínculo poderoso entre las obras y los espectadores.

El hecho de que las piezas se correlacionen de manera invisible para construir una identidad no solo visual sino conceptual refleja la intención de cohesión y diálogo interno entre las obras, enriqueciendo la experiencia del espectador al visitar la exposición. Estas *“construcciones severas bajo una apariencia de espontaneidad”* nos indican que, aunque las obras puedan parecer orgánicas o improvisadas, hay un proceso controlado y reflexivo detrás de cada una. El uso de términos asociados a la arquitectura como dimensional, identidad, lírica, etérea, deshabitada, estacional,

esencia se matizan con el apoyo de otros términos como longanimidad, generosidad, firmeza, serenidad, templanza... y nos sugiere que cada obra visual no sólo busca impactar estéticamente, sino también comunicar una filosofía más amplia y una respuesta emocional ante la realidad contemporánea.

Homenaje a Segovia y a Sevilla, Arquitectura de rimas y ecos:

Cada artista nutre la exposición creando una pieza homenaje a la ciudad donde se muestra. Es una hermosa manera de rendir tributo a la rica cultura, historia y comunidad de la ciudad. Este enfoque se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística que capturan la esencia de Segovia y de Sevilla: sus gentes, símbolos característicos (como el acueducto, la topografía, San Frutos, Virgen de la Soterraña, la Giralda, la plaza de toros o el río Guadalquivir), y los antiquísimos contraluces que aportan cierto misticismo a sus paisajes. Luces que se nombran por ciudadanos y poetas para ambas ciudades.

La intención de compensar poéticamente la implicación y el apoyo de la Fundación Torreón de Lozoya y con anterioridad de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya también refleja un sentido de gratitud y reconocimiento hacia las instituciones que fomentan y apoyan las iniciativas artísticas. Al integrar el contexto social y cultural de Segovia y Sevilla en sus obras, los artistas no solo celebran la identidad local, sino que también invitan a los espectadores a reflexionar sobre la conexión entre el arte y la comunidad. Este tipo de tributo puede resultar en una experiencia emocionalmente resonante, mostrando cómo el arte puede ser un vehículo para la memoria colectiva y la apreciación cultural.

Eva González, comisaria de la exposición

ARQUITECTURA ESTACIONAL

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

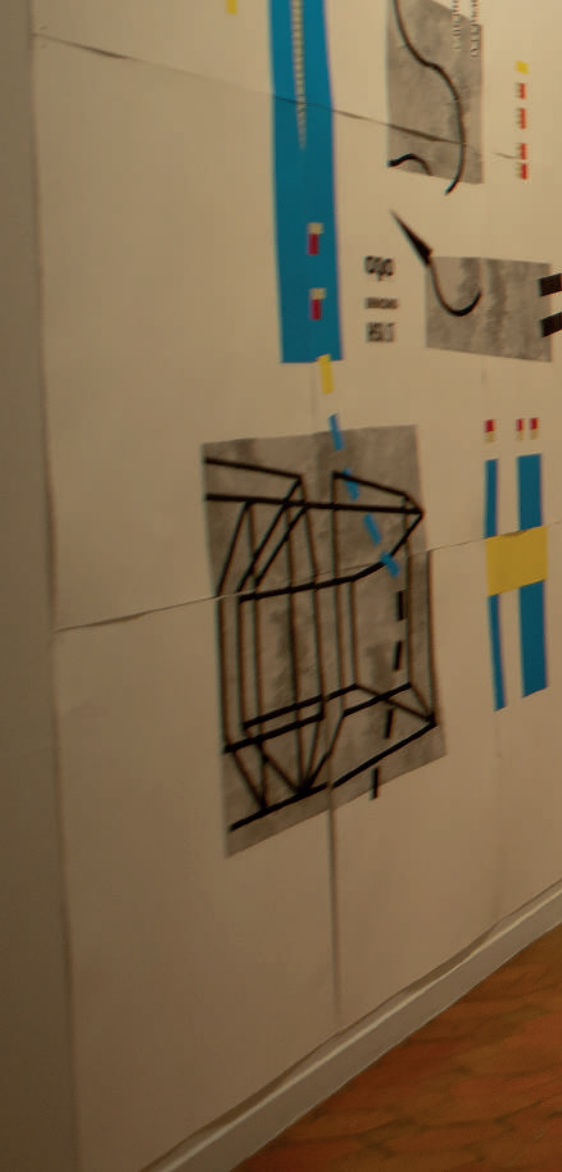




Reflexión sobre el paso del tiempo en la naturaleza.

Observo como la luz incide en las masas arbóreas y en el reflejo que se produce en el agua a las distintas horas del día, distintos días, semanas, meses, y estaciones del año, produciéndose cambios de textura, luminosidad y colorido.

Constatando que es la luz la que provoca los valores emocionales y plásticos.
Me planteo el trabajo pictórico como una observación directa, cuadrículada y diseccionada en el espacio y en el tiempo de ese paisaje que me emociona sin saber cómo ni porqué.



A partir de una base neutra de color, vemos un conflicto en la parte central inferior y unas líneas de fuga que buscan la huida hacia la luz, todo ello rodeado de zonas calmadas contrastadas con colores vibrantes.

Dispersión
y a la vez contención.

La técnica de collage sobrepasa el hallazgo casual y se adentra en un sobrio expresionismo abstracto.

Absoluta concentración, introspección y aislamiento del entorno, me permite realizar unas composiciones en las que busco armonías dentro del caos, equilibrio en el desequilibrio y vibraciones de color que rompan el orden establecido.

Caos, rupturas y color.





ARQUITECTURA LÍRICA

NURIA CORTINA



ARQUITECTURA DIMENSIONAL

ISABEL y ELENA PAN de SORALUCE





Intención_inspiración (Isabel)

Arquitecturas imaginadas, planos de vibración, portales dimensionales a mundos paralelos. Arquitecturas móviles en eterna transformación. El color es vibración, a través del color-vibración se crea la esencia del portal al mundo imaginado. Mi propósito al crear esta obra es inspirar en el espectador la imaginación y el juego, y a través de esto transformar y armonizar al espectador y su entorno. Al ser una obra modular, se la puede recrear en distintas configuraciones, no sólo en forma sino también en el ambiente y sentimiento que emana de ella.

El color es vibración y sentimiento.

Cada color es más que una tonalidad, es una vibración, una frecuencia que resuena en nuestra psique y alma, afectando nuestro ánimo y percepción del espacio. Al juntar o separar estas piezas en diferentes configuraciones y tonalidades, la experiencia se vuelve única para cada espectador momento a momento. Las distintas frecuencias de color, a su vez nos permiten conectar con diferentes dimensiones vibracionales, capaces de transformar nuestro estado de ánimo interior y el espacio que nos rodea. De esta manera la escultura se convierte en un sintonizador/armonizador del espectador y el espacio que lo rodea.

Intención-inspiración (Elena)

Atmósferas y dimensiones.

Diferentes perspectivas de una verdad.

Esa verdad cambia según desde donde observo.

El único punto de referencia que existe es la imaginación. Una imaginación que llega a través de la meditación. Lo que proyecto como una idea.

Reflejar las dimensiones dándome cuenta de que en realidad no hay un objetivo ni un propósito hacia donde ir. El único propósito es encontrar la armonía de todas las proyecciones reflejadas dentro de mí.





ARQUITECTURA ETÉREA

ISABEL ULZURRUN

Palafitos refugios de luz y sombras. Elevados sobre el suelo como un susurro del agua.

Estos Palafitos se alzan entre la quietud y el movimiento. Entre la materia y el aire.

Espacios que invitan a habitar la calma. A recorrer la memoria de lo construido y lo que aún está por crecer.

En su interior, un jardín. Un latido verde que respira con la luz, que se filtra entre las estructuras sutiles, generando sombras que danzan con el paso del día. La sombra no es ausencia, sino forma en reposo, dibujo efímero sobre las superficies.

Aquí, el refugio se transforma en experiencia. No solo se habita, se siente.

La brisa atraviesa las formas, el silencio dialoga con la luz, y la arquitectura se convierte en poesía.

El origen de este autorretrato viene dado por un acontecimiento que vivió el mundo entero: la pandemia.

Todos estuvimos sometidos a los mismos sucesos, todos padecimos los mismos riesgos, sentimos los mismos miedos y actuamos de una manera similar, como nos mandaron. La vida se regía por cifras, porcentajes... Esta uniformidad ensombreció nuestra faceta más personal, más individual. Como dice José Luis Pardo en su conferencia La invención del individuo: "En realidad lo que nos hace individuos no es lo que nos diferencia de los demás, si no lo que tenemos en común con los demás, siempre que eso que tenemos en común se eleve al dominio de lo universal"

Así surgió la idea de identificarme a través de mi cuerpo, como lugar de reflexión. La piel como frontera, testimonio, contenedor, la piel como información que determina y construye. La piel como color.





ARQUITECTURA de la IDENTIDAD

TRINIDAD IRISARRI

"Los artistas teorizan sobre lo que quieren hacer, pero hacen lo que pueden"
André Malraux, "Psicologie de L'Art"

Nací en un pueblo minero, rodeada de hierros y escoria; jugaba viendo el Polo de Desarrollo de Huelva, desde la otra orilla de mis veranos. Todo mi afán, a lo largo de estos años de pintura, ha sido volcar en mis cuadros, los entornos complicados que, por exigencias del progreso y nuestro modo de vida, tenemos que transitar.

Estos lugares por anodinos y repetidos, pierden su fuerza (no lugares); así mismo las personas se desdibujan en ellos, (no personas); ni el hombre ni las personas tienen relevancia.

Con ayuda de la Piedad, el oficio y la pintura, intento darles una mirada plástica y amable para así rescatarlos y perderles el miedo o la soledad que en ocasiones infunden. Estos paisajes se han convertido en el crisol de mis anhelos estéticos.



ARQUITECTURA DESHABITADA

ROSA PÉREZ-CARASA





ARQUITECTURA de la ESENCIA

MARÍA CAVESTANY

En cada pieza se trabaja la biografía de la piedra, donde la esencia no existe fuera de las cosas, sino en ellas y a través de ellas, como su ley.

"La belleza es natural y silenciosa, brutal. Puede ser fría y caliente al mismo tiempo. Es atrayente."

El arquitecto Mies van der Rohe decía: "menos es más".

Cuando trabajo con piedra, mármol o alabastro, busco en ella su alma, su esencia, lo básico. Su fuerza y solidez. Las huellas que dejan el agua, el viento o el tiempo me indican el camino, su fuerza y sencillez me inspiran totalmente. La fuerza bruta de la naturaleza me permite indagar y ahondar en ella descubriendo algo más allá.

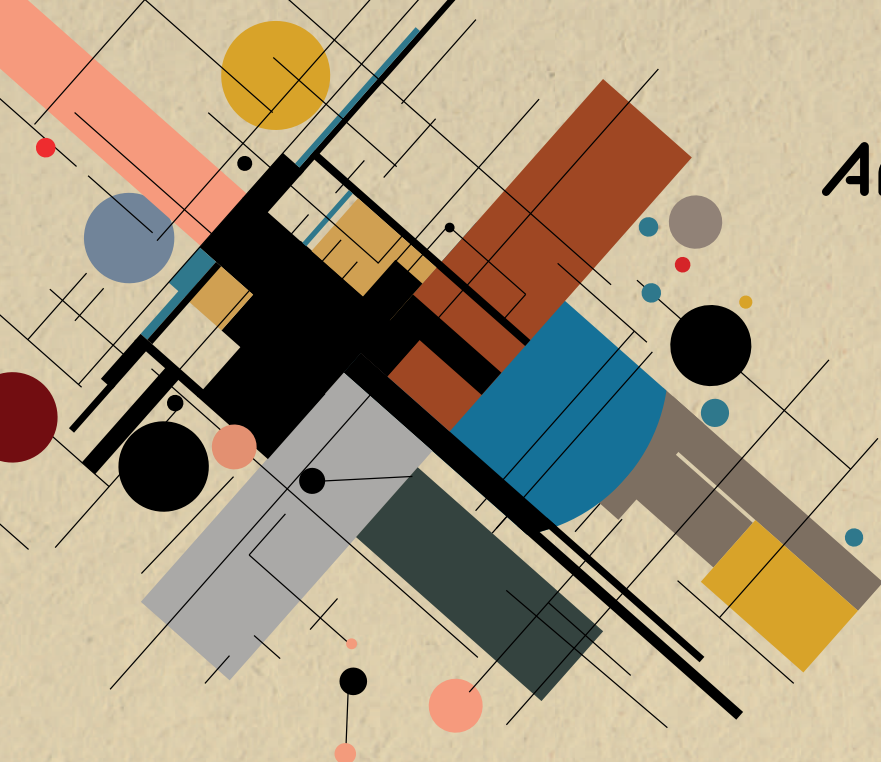
Cuando tallo la madera es diferente, es como escribir una carta. Un trabajo íntimo, sosegado. Las tablas que encuentro en lugares abandonados o cerca del mar, su deterioro y larga vida me dicen muchas cosas, es como si reconociera en cada una de ellas lo que debo hacer "respeto profundamente su alma, su identidad".

Grafismos, líneas y materia componen una expresión silenciosa.

Rasgos arqueológicos de sociedades, construcciones, monumentos, urbes...

"La sinceridad es belleza, lo bello es eterno"





Del 31 de mayo al 31 de agosto de 2025

Arquitectura Invisible

Torreón de Lozoya

Artistas

ISABEL Y ELENA PAN DE SORALUCE

NURIA CORTINA

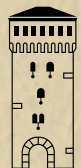
TRINIDAD IRISARRI

ISABEL ULZURRUN

ROSA PÉREZ-CARASA

CORO LÓPEZ IZQUIERDO

MARÍA CAVESTANY



FUNDACIÓN
TORREÓN DE LOZOYA
SEGOVIA-ESPAÑA

Colabora:

FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA



Salas del Palacio y Salas de las Caballerizas

DL SG 91-2025

HORARIO

De martes a viernes: 10:00h - 14:00h y 16:00h - 19:00h

Sábados: 10:00h - 14:00h y 16:00h - 20:00h

Domingos y festivos: 10:00h - 14:00h

Lunes: cerrado