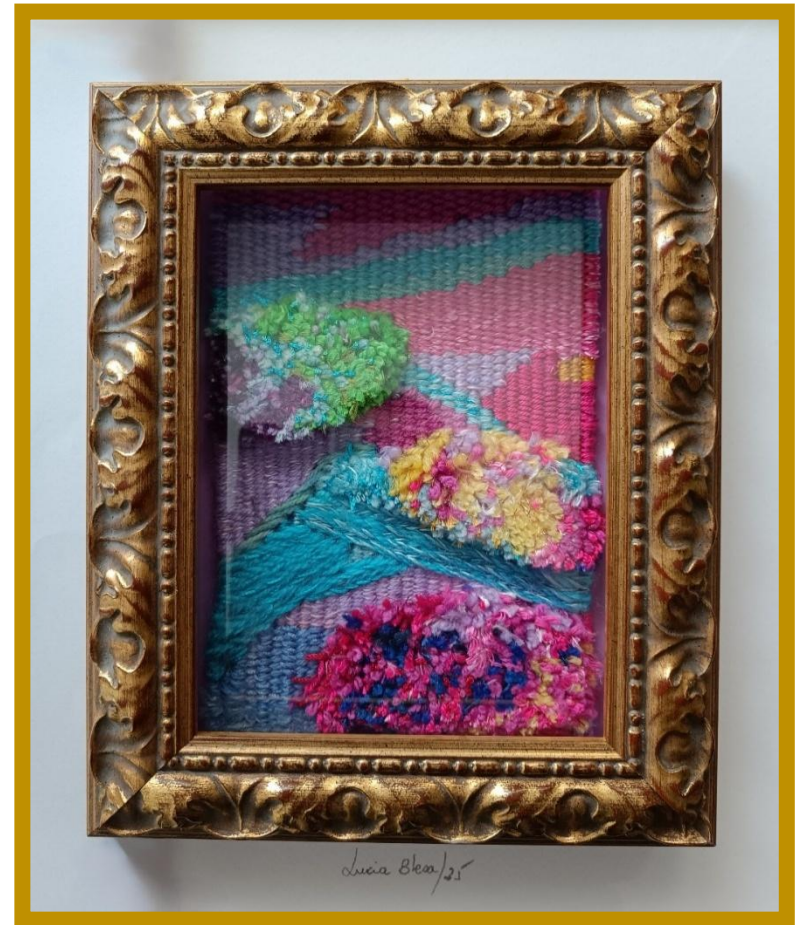
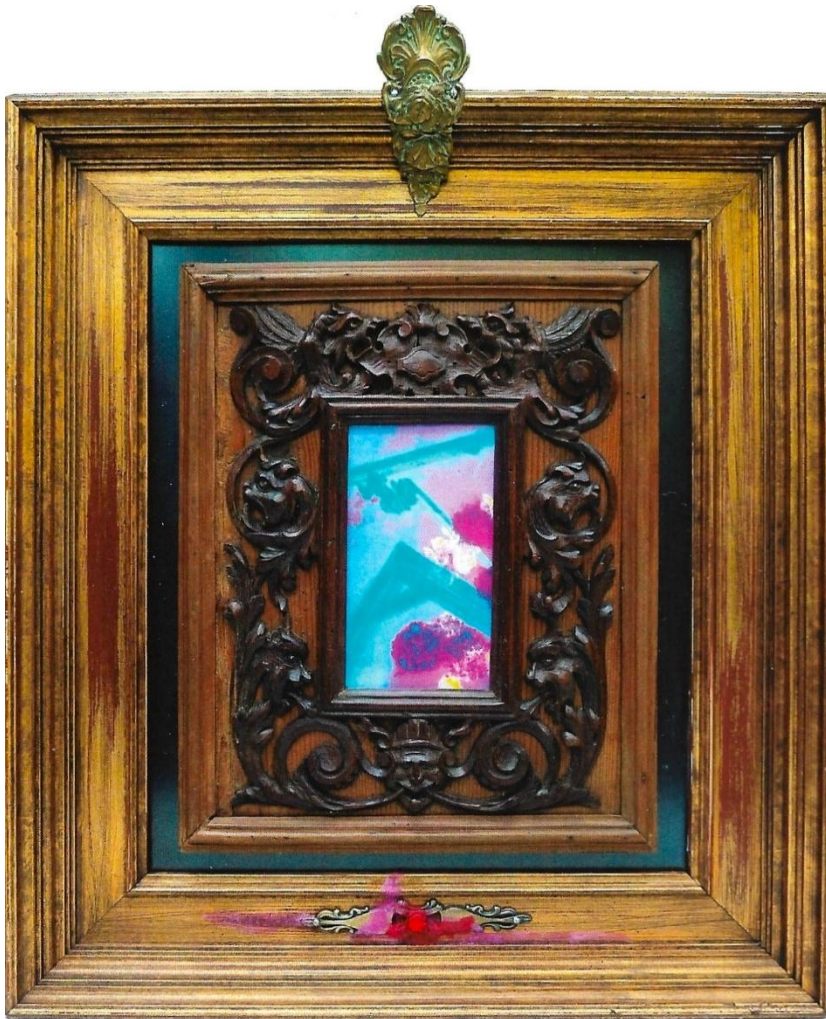


Geometría y Naturaleza



Diálogo entre Geometría y Naturaleza

Propuesta expositiva. Desarrollo argumental

“Geometría y Naturaleza” Como bien nos sugiere el título de la exposición, resume el recorrido de Lucía Blesa García y Domingo SanzMontero por el camino del arte, marcado inexorablemente por su propio discurrir vital, en una incesante exploración y búsqueda de formas con las que manifestar una ebullición creativa innata que los acompaña desde su nacimiento.



“Ambos artistas, con trayectorias artísticas unidas por un cierto paralelismo de motivaciones, confluyen ahora en este intercambio de ideas para mostrar al espectador la simbiosis de dos propuestas que se complementan y se enriquecen, metamorfoseándose en un nuevo discurso que surge tras la interpretación de cada artista de la obra del otro, bien desde la perspectiva del dibujo, collage y rotuladores por Domingo SanzMontero, bien desde el campo textil cuando quien interpreta es Lucía Blesa García, resolviendo el reto en cada caso con coherencia y con una sólida riqueza plástica.”

Ricardo Fernández
Comisario de exposiciones

Trabajo de campo

Para llevar a cabo este trabajo de campo fue preciso recorrer gran parte de nuestra geografía localizando y estudiando producciones, técnicas y útiles tanto tradicionales como actuales. Parte de esta labor de investigación sobre el tejido se realizó entrevistando a las personas que obraban, en ese momento, en el amplio y laborioso proceso textil.

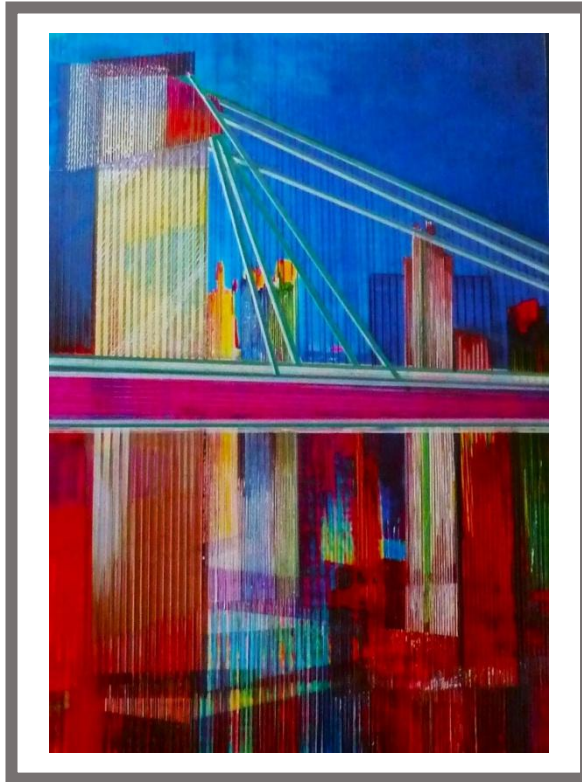
Hemos desarrollado este trabajo dividiéndolo en dos apartados. En **primer lugar**, se ha hecho un análisis desde el esquilado de la oveja, el lavado y cardado de la lana y los diversos útiles para el hilado....



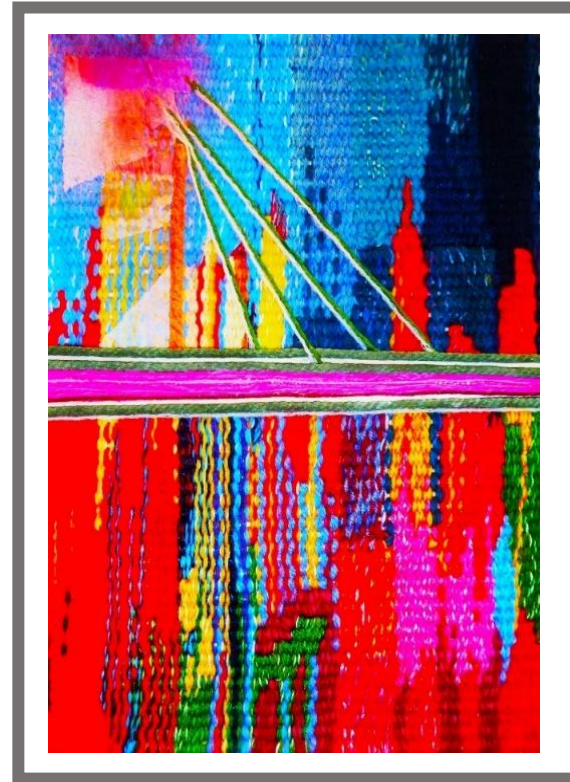
El **segundo apartado** lo hemos dedicado a nuestro diálogo entre **geometría y naturaleza**. Nuestra **propuesta expositiva** es el resultado de dicho diálogo y es el que mostramos más adelante:

Propuesta expositiva. Desarrollo argumental

Poeta en Nueva York. Homenaje a Federico García Lorca



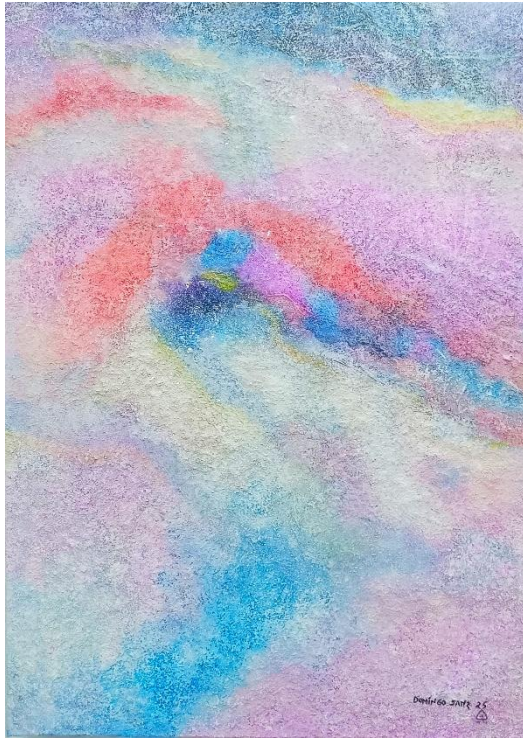
Domingo SanzMontero
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Rotuladores y acrílicos



Lucía Blesa García
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Algodón, lana y seda

El puente de Brooklyn (conocido inicialmente como puente de Nueva York y Brooklyn) une los distritos de Manhattan y Brooklyn en la ciudad de Nueva York. **Poeta en Nueva York** es un poemario, escrito entre 1929 y 1930, y fue para Lorca un grito de espanto y denuncia contra la injusticia y la discriminación.

Amor a Jesús



Domingo SanzMontero
Medidas: 93,00 x 63,00 cm.

Materiales: Collage, acrílicos y polvo de mármol



Lucía Blesa García
Medidas: 93,00 x 63,00 cm.

Materiales: Algodón, lana, seda y rayón

El primer cuadro, que se expuso y vendió en una galería de Granada, lo titulamos “Amor”, posteriormente viendo un vídeo de Ricardo Arjona “**Jesús es verbo no sustantivo**”, Jesús es representado principalmente con túnicas blancas y colores suaves. Me gustó mucho y fue cuando comencé a realizar esta obra con colores suaves y mucho blanco a base de polvo de mármol y acrílicos, a continuación, Lucía lo elaboró con algodón, lana, seda y rayón.

Planeta Mercurio. En blanco y negro



Lucía Blesa García

Medidas: 37,00 x 37,00 cm.

**Materiales: Superposición de cartulinas de algodón 100%
y cordón de seda**



Domingo Sanz Montero

Medidas: 48,00 x 48,00 cm.

**Materiales: Calado y superposición de
cartulinas y gouache**



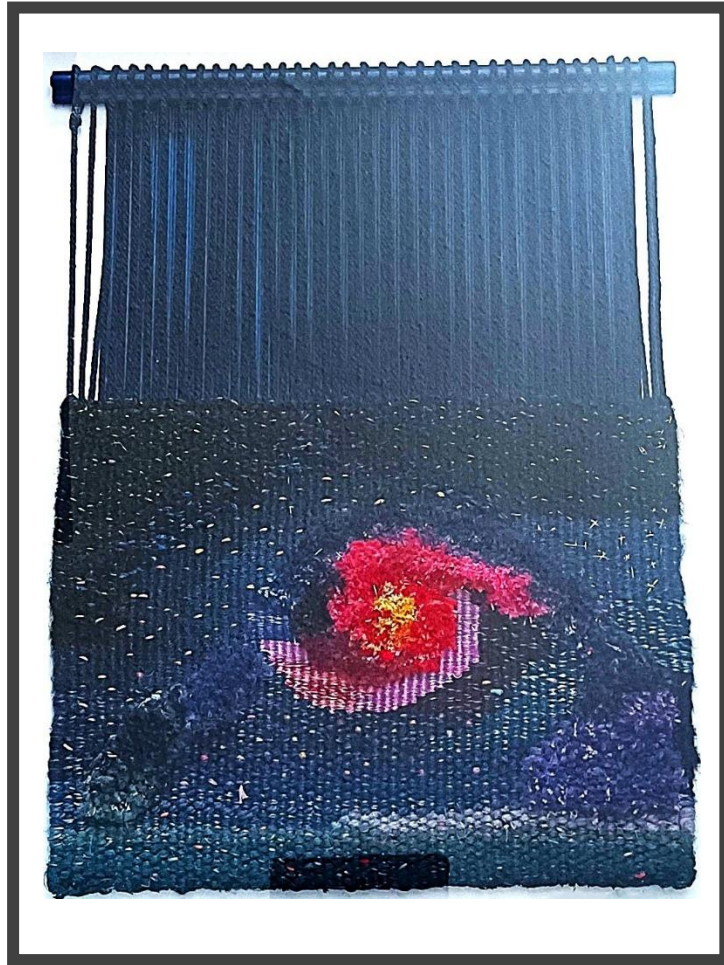
Boceto preliminar

Materiales: Trama espacial y rotuladores

Este tipo de composiciones, tal vez más que otras, requieren una comprensión activa, tanto a nivel perceptivo como cognoscitivo.

Convocan a un entendimiento por los sentidos y por la razón.

El Origen de la Galaxia



Lucía Blesa García
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Algodón, lana y seda



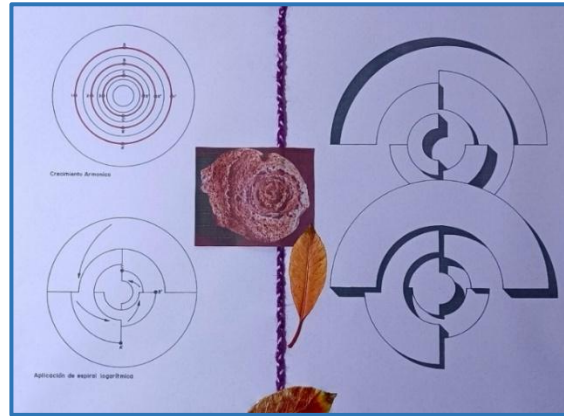
Domingo Sanz Montero
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Rotuladores y acrílicos

Las galaxias se formaron de la misma forma que el resto de las estrellas y objetos astronómicos, y se han hallado rastros de galaxias tan antiguas que habrían surgido apenas a 750 millones de años del Big Bang.

Fósil. Primera parte



Diseño lineal. Domingo Sanz Montero
Medidas: 72,00 x 52,00 cm.
Materiales: Tintas y gouache



Boceto preliminar

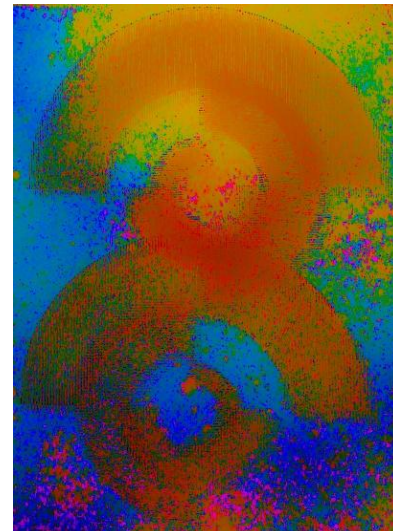
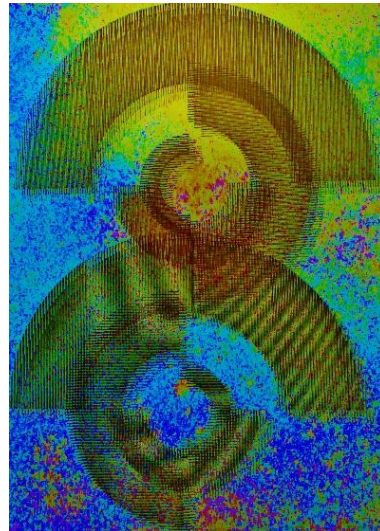
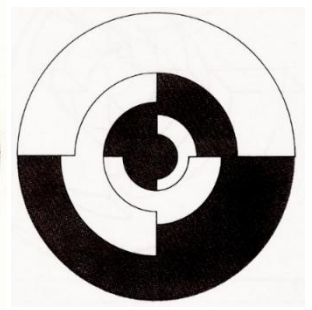
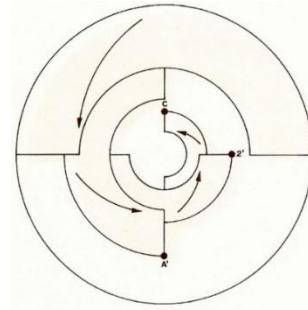
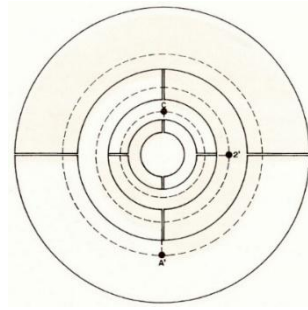
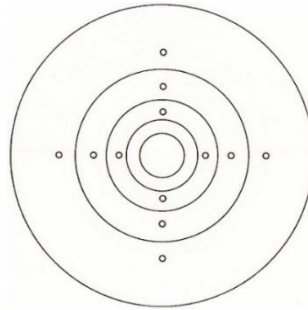


Diseño textil. Lucía Blesa García
Medidas: 72,00 x 52,00 cm.
Materiales: Feltro, seda, rayón y gouache

Los fósiles, reliquias del pasado, vestigios evidentes de una vida anterior, pueden ser huesos, conchas o madera, como también impresiones de cualquier parte de un organismo, como la piel o una hoja.

Fósil prehistórico

Seleccionada la cabeza petrificada de un reptil, del **orden de los testudíneos** (tortuga), la estructura ósea no se ha visto desposeída de toda su cobertura externa, donde el tejido, no ha abandonado completamente la cavidad orbitaria. **Anillos que, con una cadencia de crecimiento matemática, conforman el receptáculo o cavidad que aloja el globo ocular, es decir, el propio ojo ya configurado al fosilizarse dichos anillos.**



Composiciones sobre el mismo tema

Vínculos



Domingo Sanz Montero
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Acrílicos y tintas



Lucía Blesa García
Medidas: 52,00 x 42,00 cm.
Materiales: Lanas, sedas y rayón

En el contexto emocional, los vínculos afectivos son conexiones que se establecen con otras personas y son fundamentales para nuestras relaciones interpersonales.

El primer **vínculo afectivo** se forma con quienes ejercen el papel de padres durante los primeros años de vida, este no está relacionado directamente con la convivencia o los lazos de sangre, sino que es algo que se crea y construye progresivamente entre personas cuyas acciones den lugar a los sentimientos propios de este tipo de relaciones.

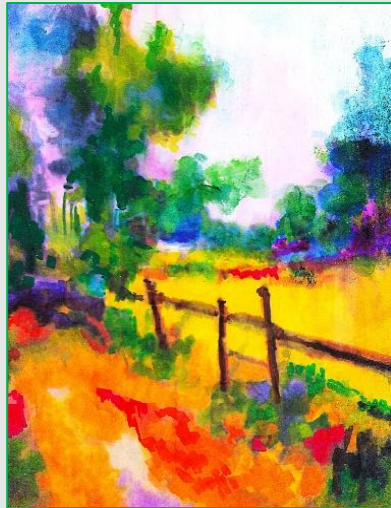
Evanescencias otoñales



Bocetos preliminares para las obras siguientes

Materiales: rotuladores al agua

Medidas: 41,00 x 51,00 cm.



Domingo SanzMontero

Medidas: 52,00 x 42,00 cm.

Materiales: Acrílicos y tintas



Lucía Blesa García

Medidas: 52,00 x 42,00 cm.

Materiales: Lanas, sedas y rayón

Curriculum Vitae

Lucía Blesa García

- Graduada en Artes Aplicadas. Especialidad Diseño Textil. Escuela Oficial de Diseño Textil y Moda. Madrid
- Graduada en Diseño de Interiores. Escuela Oficial de Diseño de Interiores. Madrid
- De 1975 a 1977 colabora en el departamento de diseño de la Fundación Rafael Leoz
- 1979. Colabora con el Equipo ADOBE en estudios de campo, participando en publicaciones y exposiciones
- 1986. Exposición “Los textiles en el Diseño Industrial” en la Escuela Oficial de Diseño Textil y Moda, Madrid
- 1987. Trabajo de investigación y rastreo sobre el tejido popular español, la cestería y la sombrerería popular española, expuesto en la Escuela de Diseño Textil. Madrid
 - Seleccionada por el Ministerio de Industria y Energía para la investigación del diseño textil. III Concurso Nacional del Diseño en la Artesanía
- 1988. Realización de tapices con fines decorativos para la empresa de Diseño Eurocastellana. Madrid
- 2000. “En Blanco y Negro”. Galería Argilum. Bilbao
- 2003. Exposición “Insólito pasado”. Casa de Aragón en Madrid
- 2011. Exposición individual (Adobe) en el Museo del Coleccionismo. Calpe (Alicante)
- 2013. **Finalista** en la Modalidad de Investigación Histórica y/o Etnográfica en los V Premios Nacionales de Cerámica. Asociación Española de Ciudades de la Cerámica
- 2014. **Primer Premio** en la Modalidad de Investigación Histórica y/o Etnográfica en los VI Premios Nacionales de Cerámica. Asociación Española de Ciudades de la Cerámica
 - Exposición individual (Adobe) en el Museo Ruiz de Luna. Talavera de la Reina (Toledo)
- 2017. Participa en la II Exposición Arte Postal en Avilés “Ritos y creencias populares” (Asturias)
- 2018. Participa en la III Exposición Internacional Arte Postal en Avilés “El fuego” (Asturias)
 - Participa en la Exposición Internacional: The New York Boyer Foundation
- 2019. Participa en la IV Exposición Internacional Arte Postal en Avilés “El agua” (Asturias)

- 2021. Participa en la VI Exposición Internacional Arte Postal en Avilés “El aire” (Asturias)**
 - Realiza el curso: Inteligencia Emocional. Conecta 1. Impartido por: Ana Arnaiz**
 - Participa en la exposición: The New York Boyer Foundation. USA**
- 2022. Realiza el curso: Inteligencia Emocional. Conecta 2. Impartido por: Ana Arnaiz**
- 2023. Exposición Internacional “Rochester Contemporary Art Center”. Rochester. USA**
 - Exposición Internacional “Paper+Post Exhibit”. Boise. USA**
 - Exposición Interbacional en White Sanctum art Gallery. Karnataka. India**
 - Exposición Internacional en Quinta da Cruz, Centro de Arte Contemporáneo. Viseu. Portugal**
 - Participa en la exposición “Granada Medina Textil”. Ayuntamiento de Granada**
 - Participa en la VI Exposición Internacional Arte Postal en Avilés “El origen” (Asturias)**
- 2024. Exposición Internacional “Rochester Contemporary Art Center”. Rochester. USA**
 - Participa en la VI Exposición Internacional Arte Postal en Avilés (Asturias)**
- 2025. Exposición Internacional “Rochester Contemporary Art Center”. Rochester. USA**
 - Participa en la VII Exposición Internacional Arte Postal en Avilés (Asturias)**
 - Exposición Individual en el Centro Cultural Villa de Móstoles. Móstoles (Madrid)**
- 2026. Exposición Internacional en Centro de Arte Contemporáneo de Rochester. EE.UU.**
 - Exposición Individual en el “Centro Social Corpus” Fundación Torreón de Lozoya. (Segovia)**

Curriculum Vitae

Domingo Sanz Montero

***1965.** Alterna sus estudios en las Escuelas de Artes Aplicadas de Madrid con sesiones de dibujo del desnudo al natural, en el Círculo de Bellas Artes. Madrid

-Cursos de Sistematización del Espacio, en la Fundación Rafael Leoz y sobre la Aplicación de la Geometría Espacial al Campo de las BELLAS ARTES

***1971. Finalista del Premio Ateneo** en la Bienal de Arte Joven. Ateneo de Madrid. (Madrid)

-**Exposición individual.** Ateneo de Madrid

-**Mención Especial en Escultura.** Concursos Nacionales de Bellas Artes. Madrid

***1972. Premio** en el Concurso de Artes Decorativas Montealegre. (Oviedo)

-**Segundo Premio** en el Certamen de Dibujo Pancho Cossio. (Santander)

-**Premio Adquisición de la Obra** en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Para los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo. (Madrid)

-**Seleccionado** en el II Congreso de Pintura “Blanco y Negro” y exposición en el Palacio Mudéjar de Sevilla, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid y en Barcelona

***1973. Ciclos (60 días de exposición rotativa).** Galería Bayo-Guillama. (Madrid)

-Se le otorga el **Premio Castro Villacañas** en la Bienal de Pintura “Ciudad de Zamora”

***1974. Exposición Artistas Premiados** en la Bienal de Pintura Ciudad de Zamora. Casa de Cultura

-*3 Presencias de Nuestro Tiempo, F. Echauz, Domingo Sanz y N. Gless.* Galería De Luis. Madrid

***1975. Exposición individual** en Casa de Cultura de Zamora (Zamora)

***1976. Exposición individual** en La Casa del Siglo XV. (Segovia)

***1977. Seleccionado** por la “Fundación Española de la Vocación”, de Barcelona, para participar en una exposición en el Palacio de la Virreina (Barcelona) y en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

***1978. Seleccionado** en el XII Premi International Dibuix Joan Miró y exposición de la obra en el Col·legi D’arquitectes de Catalunya i Balears

***1981. Exposición individual** en la Galería Adobe, Madrid

***1983. 20 años. Exposición Conmemorativa Artistas de la galería: La Casa del Siglo XV.** (Segovia)

***1984. Performance.** “Quema de Cuadros”- Antigua Cantera de Campo Real. Madrid)

***1985. “Espacio-Arquitectura”.** Rafael Leoz, Domingo Sanz y José Rivero. Galería Ynguanzo. (Madrid)

***1986. Seleccionado** por el Ministerio de Industria y Energía para la Investigación del Diseño

-Se le otorga el **Primer Premio Nacional de Diseño**. II Concurso Nacional de Diseño del Ministerio de Industria y Energía

***1987. Exposición Individual “SANZ MONTERO”**. Caja de Ahorros de Salamanca en Palencia

-**Exposición individual** en La Casa del Siglo XV. Segovia

***1990.** Se le concede una **Beca para Investigación** por la Fundación Banco Exterior (Madrid)

***1994.** Realiza el **“Camino de Santiago”**, documenta y escribe los *“cuadernos de campo”* dedicados a la artesanía del barro a lo largo del Camino.

-**Exposición individual** en el Museo del Coleccionismo. Calpe (Alicante)

***1999-2011.** Son años de gran actividad en la investigación de la artesanía y la cerámica popular, realizando numerosos trabajos de campo y varios libros de historia y etnografía

***2013. Finalista** en la Modalidad de Investigación Histórica y/o Etnográfica en los V Premios Nacionales de Cerámica. Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.

***2014. Primer Premio** en la Modalidad de Investigación Histórica y/o Etnográfica en los VI Premios Nacionales de Cerámica. Asociación Española de Ciudades de la Cerámica

***2016.** Participa en la I Exposición Internacional Arte Postal en Avilés (Asturias)

***2017.** Participa en la II Exposición Internacional Arte Postal en Avilés (Asturias)

***2018. Exposición individual “Geometría en la Naturaleza”**. Palacio de Valdecarzana. Avilés (Asturias)

-Exposition International The New York Boyer Foundation. New York Apple. (EE.UU.)

***2019.** Participa en Parallax Art Fair. Chelsea Old Town Hall. Kings Road (London)

-Exposición internacional en Galerie Tuur. Venlo (Países Bajos)

***2020.** Exposición Internacional en La Lurette. Galerie Bordeaux. Burdeos (Francia)

-Exposición internacional en Stamp Art Museum. Plymouth Rd. (EE. UU.)

-Exposición Internacional en The Courthouse. Kinvara, Condado de Galway. (Irlanda)

***2021.** Exposición Internacional en la “Fábrica de Arte” - Lichthof Kunstfabrik. Bremen (Germany)

-Participa en la exposición internacional “Libros de Artista” Patra (Grecia)

***2022.** Exposición en Museo Herxheim. Herxheim. Renania-Palatinado (Germany)

-Exposición Internacional en Librería Letras. Durham. (EE.UU)

***2023.** Exposición Internacional en Drossu Art Gallery. Iasi (Romania)

***2023. Exposición individual** en EDITA 2023. 45 Encuentro Internacional. Punta Umbría. Huelva

-Exposición Internacional en Drossu Art Gallery. Iasi (Romania)

***2024. Exposición individual** en “El Centro Social Corpus” Fundación Torreón de Lozoya. (Segovia)

-Participa en la exposición del Markgräfler Museum Müllheim. Markgräflerland. (Germany)

-Exposición colectiva en Art Gallery Magazzino Bianco. San Severo. (Italia)

-Exposición Internacional en: Kunstgalerie Alte Post. Eislingen (Germany)

-Participa en la exposición de: Martellago library. Maerne. Venecia (Italia)

-Exposición Internacional en el Centro de Arte Contemporáneo de Rochester (EE.UU.)

***2025. Exposición Individual** en el Centro Sociocultural Caleidoscopio. Móstoles (Madrid)

-Participa en la Exposición Internacional del Planetario do Porto. Oporto. (Portugal)

-Exposición Internacional en Museum of Mail Art. Lviv (Ukraine)

-Exposición Internacional: Option Art. Lycée Comte de Foix. (Andorra-la-Vella)

-House of associations of Valenciennes. Valenciennes (France)

-2026. Invitado a participar en la exposición 6x6x2026 en Rochester Contemporary Art Center, Rochester (EE.UU.)

-Exposición Individual en el “Centro Social Corpus” Fundación Torreón de Lozoya. (Segovia)