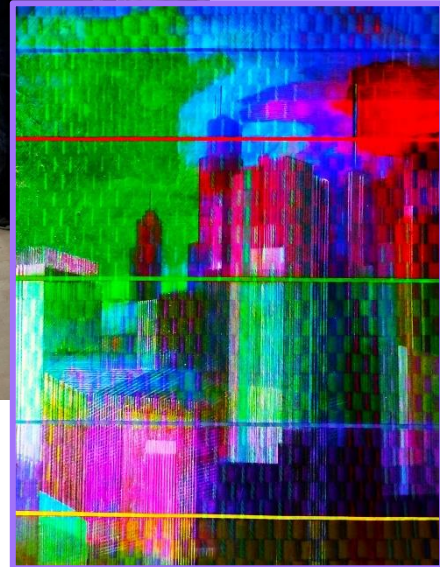
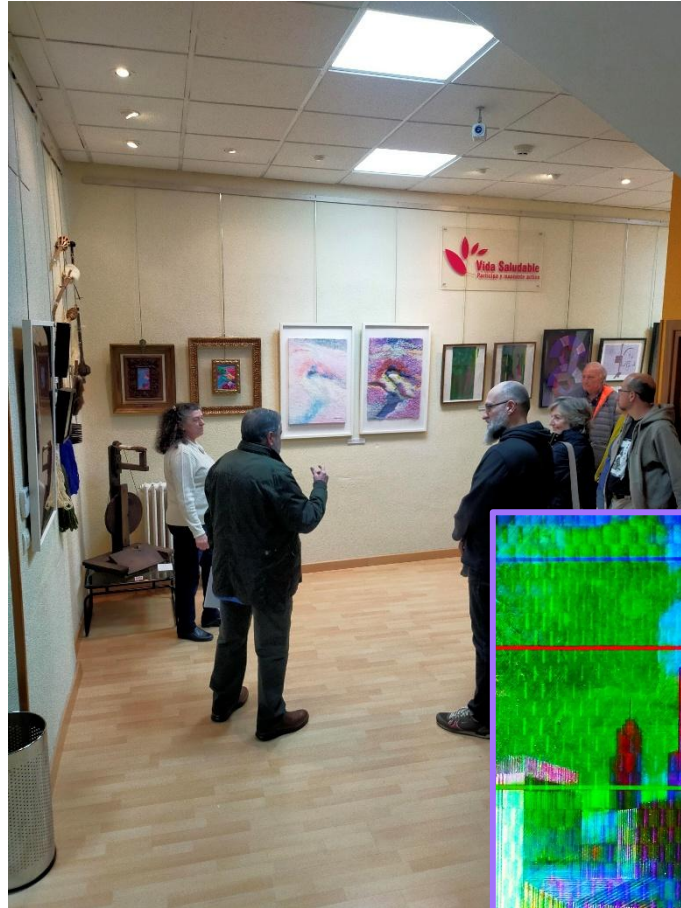


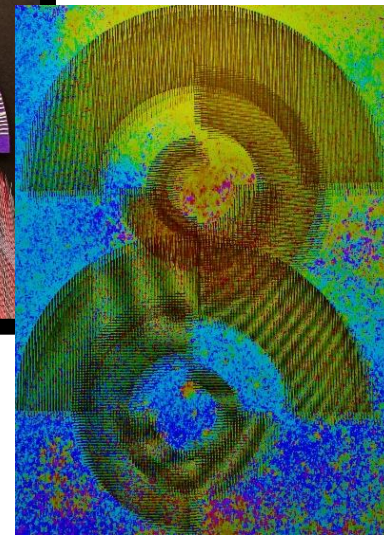
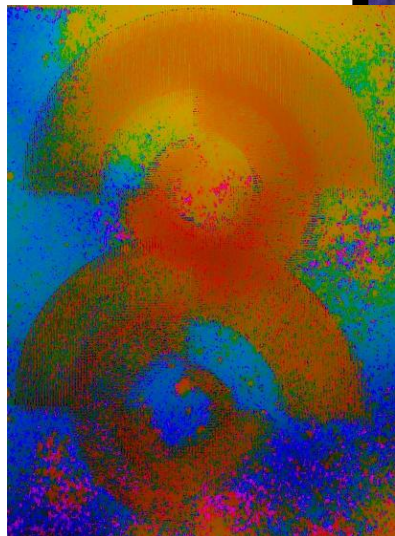
Geometría y Naturaleza



**Centro Social Corpus
Fundación Torreón de Lozoya**

Geometría y Naturaleza EN SEGOVIA

Del 31 marzo al 24 de abril de 2026
Inauguración 31 de marzo a las 17,30 horas



Centro Social Corpus
Fundación Torreón de Lozoya
Coordinación: Gema Velasco Iglesias
C/ Juan Bravo, nº 2 – 40001 Segovia
Tel. 921 466 398

Lunes a viernes de 9,00 a 13,30 h
Lunes a jueves de 17,00 a 19,00 h

Diálogo entre Geometría y Naturaleza

Propuesta expositiva. Desarrollo argumental

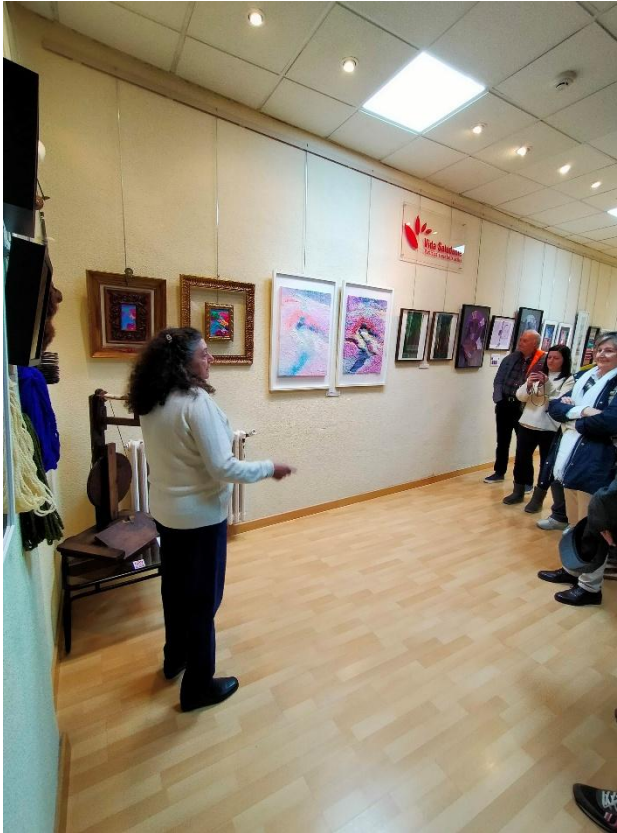
“Geometría y Naturaleza” Como bien nos sugiere el título de la exposición, resume el recorrido de Lucía Blesa García y Domingo SanzMontero por el camino del arte, marcado inexorablemente por su propio discurrir vital, en una incesante exploración y búsqueda de formas con las que manifestar una ebullición creativa innata que los acompaña desde su nacimiento.



“Ambos artistas, con trayectorias artísticas unidas por un cierto paralelismo de motivaciones, confluyen ahora en este intercambio de ideas para mostrar al espectador la simbiosis de dos propuestas que se complementan y se enriquecen, metamorfoseándose en un nuevo discurso que surge tras la interpretación de cada artista de la obra del otro, bien desde la perspectiva del dibujo, collage y rotuladores por Domingo SanzMontero, bien desde el campo textil cuando quien interpreta es Lucía Blesa García, resolviendo el reto en cada caso con coherencia y con una sólida riqueza plástica.”

Ricardo Fernández
Comisario de exposiciones

Iniciación de la muestra

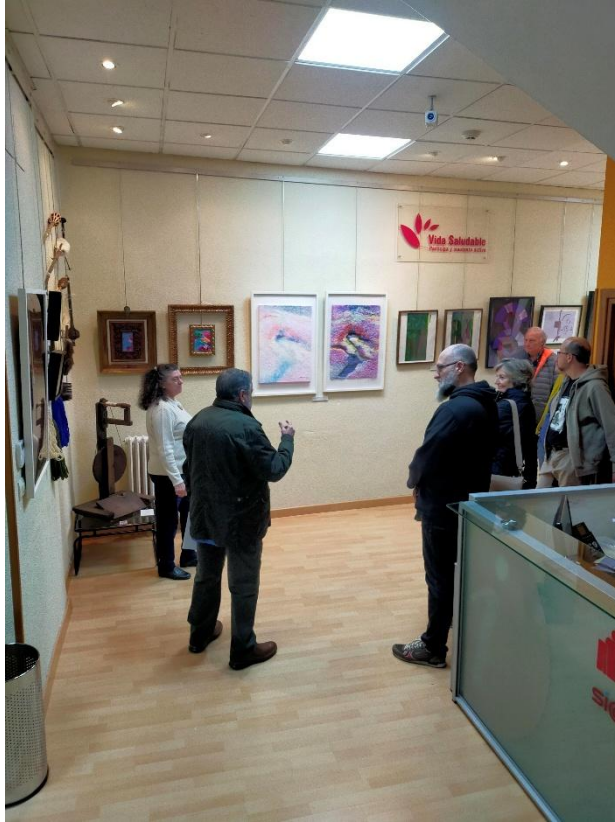


En la inauguración Lucía comenzó explicando nuestra propuesta expositiva: Hemos desarrollado este trabajo dividiéndolo en dos apartados. **En primer lugar**, se ha hecho un análisis desde el esquilado de la oveja, el lavado y cardado de la lana y los diversos útiles para el hilado...

El **segundo apartado** lo hemos dedicado a nuestro diálogo entre **geometría y naturaleza**. Nuestra propuesta expositiva es el resultado de dicho diálogo:

Cada autor, interpreta la obra realizada anteriormente por el compañero, para crear otra nueva, bien desde la perspectiva del dibujo por Domingo SanzMontero, bien desde el campo textil cuando quien interpreta es Lucía Blesa García.

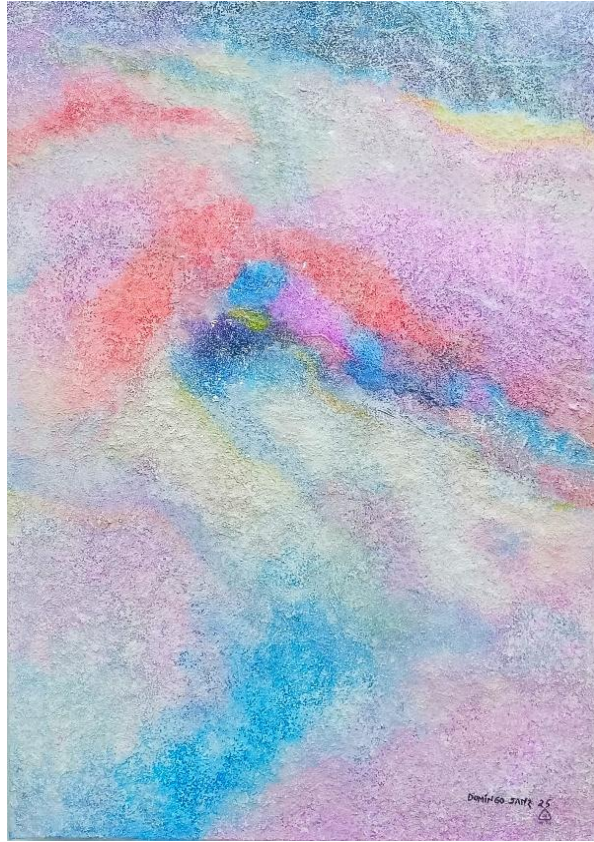
Visita guiada



A continuación, Domingo sacó a colación la relación entre el vellón de oveja, que alude a la lana, y contó la fábula de Esopo “el lobo y la oveja”, para continuar la visita guiada presentando la obra titulada: ***Amor a Jesús.***

El primer cuadro, que expusimos, mi hermano Ángel y yo, y que se vendió en una galería de Granada, lo titulamos “Amor”, posteriormente, viendo un vídeo de Ricardo Arjona “**Jesús es verbo no sustantivo**”, donde Jesús es representado, principalmente, con túnicas blancas y colores pasteles. Me gustó mucho y fue cuando comencé a realizar esta obra con colores suaves y mucho blanco a base de polvo de mármol y acrílicos, color nácar. A continuación, Lucía lo elaboró con algodón, lana, seda y rayón.

Amor a Jesús



Domingo SanzMontero
Medidas: 93,00 x 63,00 cm.

Materiales: Collage, acrílicos y polvo de mármol



Lucía Blesa García
Medidas: 93,00 x 63,00 cm.

Materiales: Algodón, lana, seda y rayón

Relación entre obras



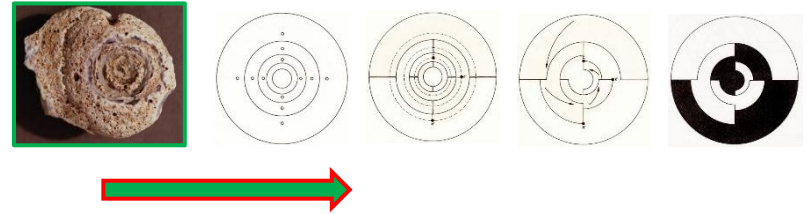
Lucía fue comentando la relación entre las dos obras: pintura (polvo de mármol y acrílicos sobre lienzo) y tejido (realizado con telar de alto lizo, técnica de nudos turcos y lana, seda y rayón).

Fósil prehistórico



1. Los fósiles, reliquias del pasado, seleccionada la cabeza petrificada de un reptil, la estructura ósea no se ha visto desposeída de toda su cobertura externa, donde el tejido, no ha abandonado completamente la cavidad orbitaria.

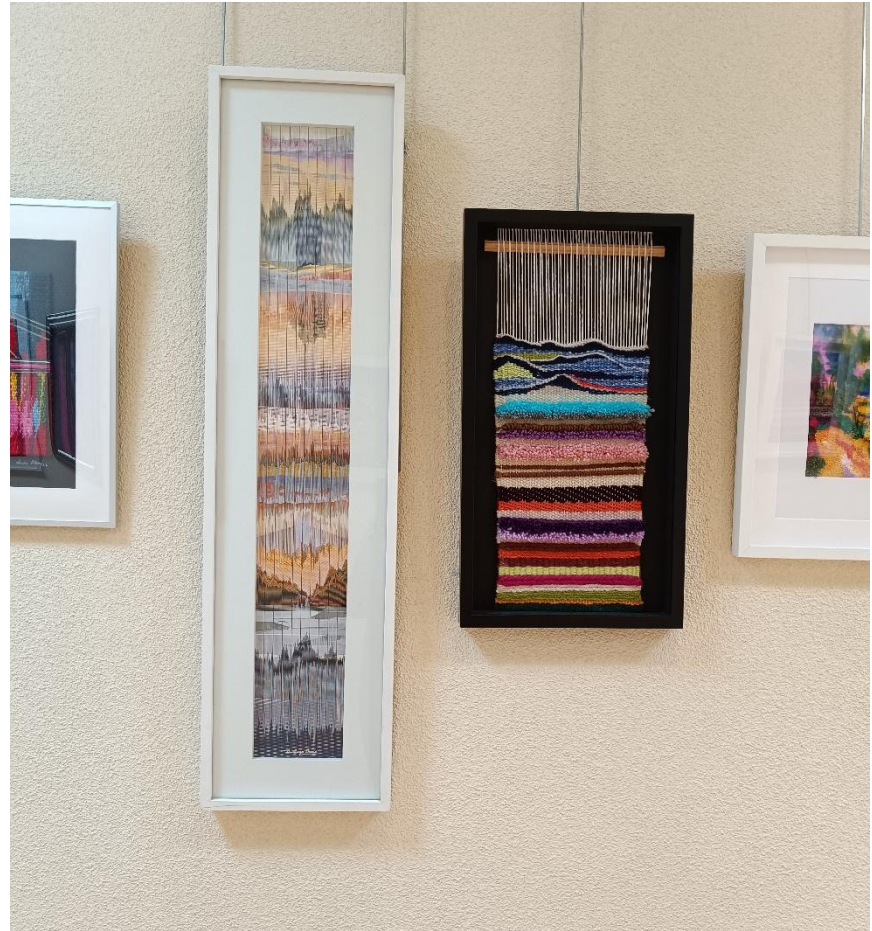
Si a esto le añadimos una forma de crecimiento muy común en la naturaleza “la espiral”, ocurre que las formas anteriores, que permanecían inmóviles y simétricas, cobren ahora un nuevo movimiento, solapándose y consiguiendo así un estudio asimétrico muy interesante para el diseño.



2. Anillos que, con una cadencia de crecimiento matemática, conforman el receptáculo o cavidad que aloja el globo ocular, es decir, el propio ojo ya configurado al fosilizarse dichos anillos.



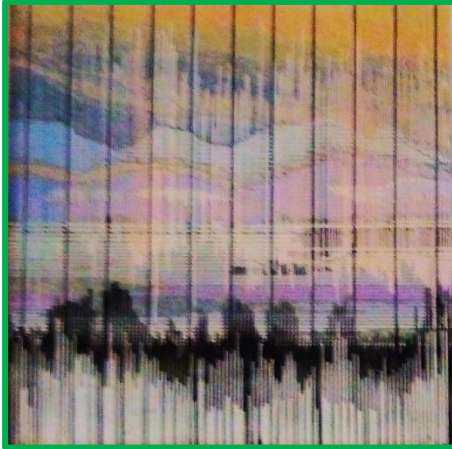
Montañas



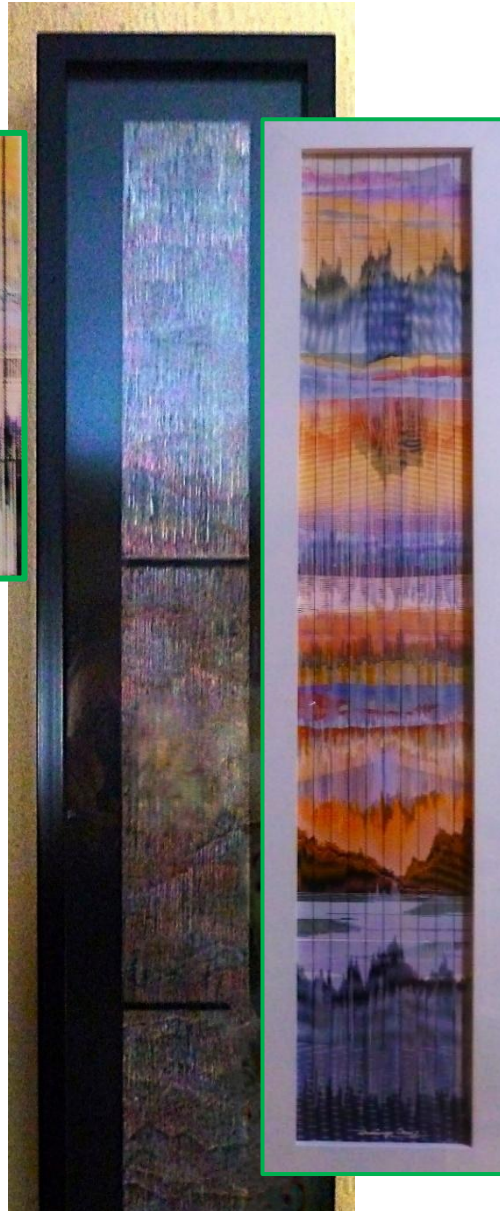
Parece ser que las montañas fueron, y son, un elemento sagrado de numerosas religiones y creencias. Para muchas, el aspecto más simbólico es la cumbre de la montaña porque se identifica como lo más cercano al Cielo, en particular donde residen los dioses y los espíritus, como es el caso del monte Olimpo, en la mitología griega.

Montañas

Boceto



Lo que tanto Lucía, como yo, sentimos cuando estamos en la montaña es una gran alegría y satisfacción. Creo que las mejores conversaciones y reflexiones las hemos realizado andando por la montaña



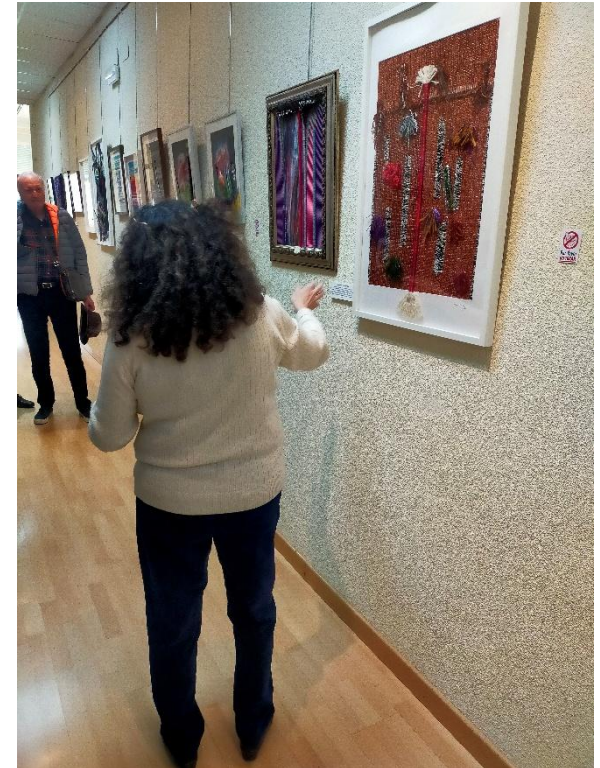
Diseño lineal. Domingo SanzMontero



Diseño textil. Lucía Blesa

Cuando realizamos estas obras estábamos contemplando muy de cerca esas cumbres, esos bosques y esas nieblas que inundan y humedecen montañas, árboles y a nuestra casa. Permaneciendo, en muchos momentos del invierno, entre brumas, nieves y los límites del horizonte.

Delicadas y feroces



“Deshilados y Entorchados”, según Lucía, viene a ser como algo que se nos dijera chillando, recriminándonos, por desgarrar un tejido cuando se realiza un deshilado, pero al momento dicho tejido se abre para dejar pasar, como ristas de flores, los hilos de un urdido entorchado.

Por otro lado, Domingo intenta con sus óleos suministrar cierta fraternidad con los entorchados, y las chimeneas (pajitas de plástico), son como conductos que se abren para dejar pasar a tierras y margas. De alguna forma se pretendió que estas obras fueran semejantes a una escultopintura y al mismo tiempo **delicadas y feroces**.

Cencellada blanca



La cencellada es un hidrometeoro que se forma cuando hay suficiente humedad en el aire, permitiendo que el vapor de agua se condense y forme una capa visible de hielo sobre una superficie sólida. Sus subtipos son la **cencellada blanca** y la **cencellada dura**.



Pues bien, yendo hacia San Frutos (Segovia), pasado el puerto de Somosierra, la lluvia que nos había acompañado desde Madrid se convirtió, en gran medida, en hielo. Una **cencellada blanca** atrapaba campos y arboledas transformándolo todo en color blanco acromático. El paisaje, dotado de gran hermosura, era precioso, numerosas fotografías nos sirvieron para retenerlo en nuestra memoria y propiciar posteriormente estas composiciones.

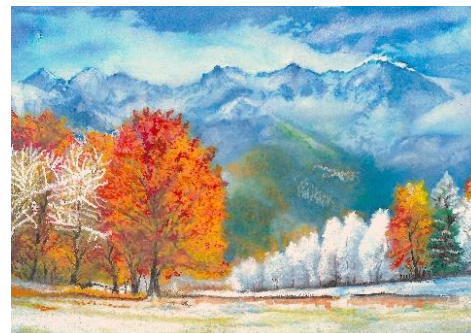
Evanescencias otoñales

Este término se emplea para referirse a aquello que es fugaz, efímero o transitorio, que tiene una presencia momentánea y luego se desvanece. El otoño es evanescente. Es una estación muy fugaz y pasajera.



En el ámbito artístico, lo evanescente puede manifestarse en obras que capturan momentos efímeros o sensaciones fugaces, transmitiendo la idea de lo efímero y lo pasajero. Esta noción invita a contemplar la belleza de lo transitorio y a apreciar la fugacidad de las cosas como parte inherente de su encanto y su valor.

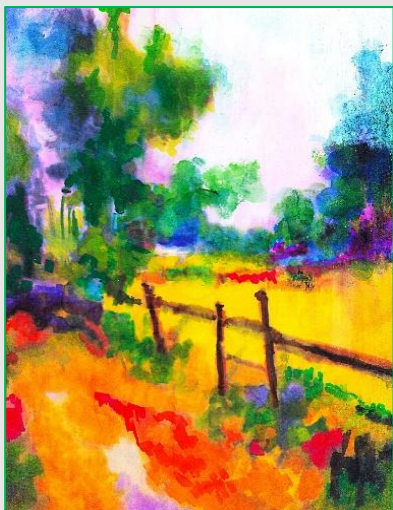
Evanescencias otoñales



Bocetos preliminares para las obras siguientes

Materiales: rotuladores al agua

Medidas: 41,00 x 51,00 cm.



Domingo SanzMontero

Medidas: 52,00 x 42,00 cm.

Materiales: Acrílicos y tintas



Lucía Blesa García

Medidas: 52,00 x 42,00 cm.

Materiales: Lanas, sedas y rayón