



La Fundación

Torreón de  
Lozoya

Centro Social  
Corpus

Centro Si@ y  
Centro Familiar  
Cristo del  
Mercado

Sala Caja Segovia

# FUNDACIÓN TORREÓN DE LOZOYA

## MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES 2025





Como todos los años, la redacción de nuestra Memoria de Actividades se convierte en una tarea de especial relevancia, puesto que no sólo se trata de condensar en un documento todas las acciones que nuestra Fundación ha desarrollado a lo largo, en este caso, de 2025, sino también de analizar, con la objetividad que da la distancia, el camino que hemos recorrido: evidenciar con orgullo -¿por qué no?- nuestras fortalezas y objetivos cumplidos, pero asumir, también con toda humildad, desde una imprescindible perspectiva autocrítica, nuestras flaquezas y propósitos no alcanzados.

Un, casi obsesivo, afán de superación, nos lleva casi siempre a conceder más importancia a este segundo aspecto, pero no por ello olvidamos que, en el terreno de los éxitos, la Fundación Torreón de Lozoya debe siempre mucho a no pocas complicidades. Así es: afortunadamente, las minuciosas compilaciones de actividades y los desapasionados análisis, dejan también cabida en cada Memoria Anual para agradecer a los empleados y patronos de la Fundación su permanente esfuerzo, compromiso y profesionalidad. Gracias, por tanto, a ese capital humano que integra nuestra plantilla: Rafael Ruiz, Susana Martín, Gema Velasco, Marino García, Begoña Martín, Adelina Yubero, Carlos Sanz y Ana Castillo. Y gracias también a cada uno de los miembros de nuestro Patronato: Juan Andrés Saiz, Miguel Ángel del Barrio, Ana Sanjosé, Javier Castaño, Alcázar Rus, Alfonso Sánchez, Ana Doldán y Rafael Ruiz. En este año 2026 se avecina una importante renovación de los miembros de este Patronato, por lo que no quiero dejar de recalcar lo gratificante que ha sido compartir esta experiencia, respirar ese ambiente siempre constructivo y sentir la generosidad de todos aquellos que han dedicado parte de su tiempo a que este proyecto de Fundación sea hoy una realidad consolidada. Estoy seguro de que siempre serán motivo de inspiración para los nuevos patronos que se incorporen, lo que hará más fácil continuar

trabajando en esos desafíos que aún se nos resisten: el equilibrio presupuestario, un eficiente sistema de inversiones que propicien ingresos estables o consolidar el Museo del Torreón de Lozoya como destacada oferta para el turismo cultural.

Apoyos, igualmente, sustanciales, han sido los provenientes de empresas, instituciones y organizaciones que nos han permitido llevar a cabo proyectos de todo tipo o participar en iniciativas colectivas en favor de la sociedad segoviana, una tarea que la siempre cooperativa actitud de los medios de comunicación ha hecho muy llevadera. En primer lugar, mencionaremos a CaixaBank, cuya contribución económica se ha materializado en una nueva convocatoria de “Cesión de espacios”, así como en buena parte del proyecto “Un belén napolitano para Segovia. La ilusión de un esfuerzo colectivo”, en el que también hemos tenido la suerte de contar con respaldos procedentes de Fundación Arte, Cultura y Patrimonio, Lefhorma Real State, Grupo Octaviano Palomo, Naturpellet, Innoporc, Asociación de Antiguos Empleados de Caja Segovia, Grupo de Empresa Caja Segovia, Ruta ERP, Iberext. Protección contra incendios, Arias Pinillos. Asesoría Jurídica, Restaurante-asador El Bernardino, Rabalán. Artes Gráficas, Advisoring 3er. Sector, Carpintería-Ebanistería Matamala, La Venta Tabanera, Conde & Fuentetaja Abogados, Fundación Rodería Robles, De Pablos. Correduría de Seguros, Fundación Titirimundi-Julio Michel Villacorta, Inmobiliaria Miguel Tovar, Nexo-Gestión Integral del Rótulo, Diablo Cojuelo y Globales Informática. A ellos hay que sumar el Ministerio de Cultura, el Grupo de Belenistas de La Granja, la Fundación Valentín de Madariaga, el Ayuntamiento de Olot, la Universidad de Valladolid, el Museo de La Garrotxa o la Plataforma del Voluntariado por su contribución a actividades concretas que nuestra Fundación también ha liderado, sin olvidar iniciativas colectivas en las que hemos participado en concurrencia con instituciones públicas y privadas: 5 Días de El Dorado, Noche de Luna Llena, Día Internacional de los Museos, Carrera de Autos Locos de las fiestas de Abades, Noche del Patrimonio, XX Carrera Popular Memorial de Santi en Marugán o la exposición de Vaquillas de Carnaval en Orejana, promovida por la Asociación Cultural y de Montaña San Ramón.

No quiero terminar estas palabras sin agradecer a la sociedad segoviana ese apoyo que no ha parado de crecer y que da sentido a nuestro trabajo, desvelos e ilusiones, haciendo que el proyecto de la Fundación Torreón de Lozoya haya merecido la pena.

Francisco Javier Reguera García  
Presidente de la Fundación Torreón de Lozoya



## **LA FUNDACIÓN**

Durante todo el año 2025, nuestro Patronato ha estado integrado por las siguientes personas y cargos: Francisco Javier Reguera (Presidente), Juan Andrés Saiz Garrido (Vicepresidente), Miguel Ángel del Barrio Moreno (Secretario), así como por Ana Doldán de Cáceres, Alfonso Sánchez Sánchez, Alcázar Rus Ruiz, Javier Castaño Cristóbal, Ana Sanjosé Rodríguez y Rafael Ruiz Alonso, quien continúa ejerciendo la Dirección de la Fundación.

## Convenio anual con CaixaBank

Un año más, CaixaBank y la Fundación Torreón de Lozoya rubricaron un convenio de colaboración para el desarrollo de actividades, que se materializó en una aportación económica de 59.500,00 €, después incrementados con otros 2.500,00 € más, hasta alcanzar los 62.000,00 €.

Esta cantidad fue canalizada en dos vertientes. 12.500,00 euros nutrieron el programa de “Cesión de Espacios” para iniciativas del sector asociativo segoviano, en tanto que, los 49.500,00 € restantes, se destinaron al patrocinio de dos proyectos culturales. Por un lado, la exposición “Ramón Masats. Visit Spain”, que se desarrolló en el Torreón de Lozoya, y, por otro, el proyecto “Un belén napolitano para Segovia. La ilusión de un esfuerzo colectivo”, que también se dio a conocer en el mismo espacio, si bien, parte del mismo se desarrollará en 2026. Por lo que respecta al programa de “Cesión de Espacios”, esta iniciativa permitió ofrecer relevantes ámbitos de la Fundación, como la Sala Caja Segovia o el Torreón de Lozoya para el desarrollo de veinticinco actos promovidos desde el Tercer Sector Segoviano.

19 SEP, 2025

CORAL POLIFÓNICA AMADEUS      CORAL BLANCA DE CASTILLA

DIRECCIÓN: JESÚS A. GARCIMARTÍN PALOMARES      DIRECCIÓN: F. JAVIER ANTOLÍN

SEGOVIA      PALENCIA

**CONCIERTO SOLIDARIO**

ENTRADA: 6€ // 19:00H

**A BENEFICIO DE FUNDACIÓN ANAR**

SALA CAJA SEGOVIA C/ CARMÉN, N° 2

Logos: ANAR, Fundación Torreón de Lozoya, Blanca de Castilla, CaixaBank, Sala Caja Segovia.

## TORREÓN DE LOZOYA

### Exposiciones temporales

El año 2025 contó con importantes citas para los amantes del arte.

**Ramón Masats. Visit Spain** abrió la temporada de exposiciones, recordando a este grande de la fotografía española, al cumplirse un año de su fallecimiento. Organizada por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de



Cultura, con el comisariado de Chema Conesa, esta muestra llegó a Segovia de la mano de CaixaBank y de la Fundación Torreón de Lozoya con el objetivo de acercar al público la obra de uno de los renovadores fundamentales de la fotografía española.

Ya en sus primeras obras, Ramón Masats mostró un poderoso instinto fotográfico y una excepcional intuición para captar el espectáculo de la vida, evitando siempre invadir la realidad y, menos aún, maquillarla o manipularla.

En un país sumido en la Dictadura, junto con a otros creadores como Miserachs, Terré y Maspons, y con el ejemplo cercano de Catalá-Roca, Ramón Masats se propuso

documentar la realidad del tiempo y del país en que vivía. Fue así como, entre 1955 y 1965, Ramón Masats recorrió la geografía de España con su cámara y una obsesión en su cabeza: retratar los tópicos con los que la cultura oficial, bendecía los valores patrios. Iniciaba entonces su carrera como colaborador de varias publicaciones, y este viaje le permitió el desarrollo de un trabajo innovador que revolucionó el triste panorama de la fotografía oficial, todavía enredada en su dependencia de los cánones estéticos que el orden clásico imponía a la nueva disciplina.



En el tiempo, el trabajo de Masats coincidió con el fin de la autarquía del Régimen de Franco y con la apertura diseñada por el gobierno con la creación del Ministerio de Información y Turismo (1951), y el Plan Nacional de Turismo (1953). “Visit Spain” fue ese primer mensaje que utilizó la propaganda oficial. En este escenario, Masats emprendió su particular recorrido centrado en los ritos castizos y folclóricos que describe como tópicos. Su relato dibuja una imagen de país atrapado en la pobreza material, laminado en lo social y acérrimo en su atadura espiritual.

El poderoso grafismo de sus fotografías y la particular ironía de su mirada significaron la nueva impronta de la fotografía documental, en la que la personalidad del fotógrafo construye una sugerencia más allá de la mera realidad óptica de la imagen fotográfica, y su interpretación final queda en manos solo del espectador. Sugerencias fotográficas que han colonizado nuestra memoria.





La muestra contó con actividades paralelas como la conferencia **“Ramón Masats y amigos. Una generación imprescindible”**, a cargo del reconocido fotógrafo y comisario de la exposición, Chema Conesa, en la que también intervino la hija del artista, Sonia Masats.

A la charla se sumaron un buen número de visitas guiadas, con un amplísimo seguimiento, tanto del público en general, como del derivado de iniciativas como los “Cinco Días de El Dorado”, o de colectivos como la Asociación de Vecinos de El Salvador o la Universidad de la Experiencia.



La siguiente exposición celebrada en las Salas del Palacio del Torreón de Lozoya, **Arquitectura Invisible**, constituyó todo un homenaje a la mujer creadora. Realizada en colaboración con la sevillana Fundación Valentín de Madariaga y comisariada por Eva González, fue una iniciativa artística que buscó explorar la relación entre la introspección y la creación visual a través de la construcción arquitectónica, dando soluciones poéticas, aparentemente invisibles, entre las obras de ocho artistas: Elena e Isabel Pan de Soraluze, Trinidad Irisarri, Nuria Cortina, Isabel Ulzurrun, Rosa Pérez-Carasa, Coro López-Izquierdo y María Cavestany.



El hecho de que convergieran en un espacio común creaciones tan personales y diferentes estimuló una interacción entre las piezas expuestas, consiguiendo un enfoque colaborativo y multidimensional, realmente sorprendente.

Cada artista, al desarrollar su obra matriz, abordó temas contemporáneos desde una perspectiva ética y estética, lo que permitió una reflexión profunda sobre el concepto de arquitectura, no solo como una disciplina, sino también como concepto que puede abarcar aspectos como magnanimidad, la elevación del ánimo, la generosidad, alegría y belleza; así pues, la arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir hábitats físicos y mentales. De esta

manera, el proyecto ofreció un espacio valioso para el diálogo sobre cómo el arte puede influir y enriquecer nuestra comprensión del entorno construido y la sociedad actual.





A mayores, Arquitectura Invisible ofreció también arquitecturas insinuadas en palabras visuales, sugiriendo un enfoque profundo y matizado en la manera en que las obras de la exposición abordan temas complejos como la alegría y su ausencia; la presencia humana y su ausencia, la huella memoria de la muerte y su presencia... Este propósito de manifestar emocionalmente la experiencia humana a través del arte estableció un vínculo poderoso entre las obras y los espectadores.

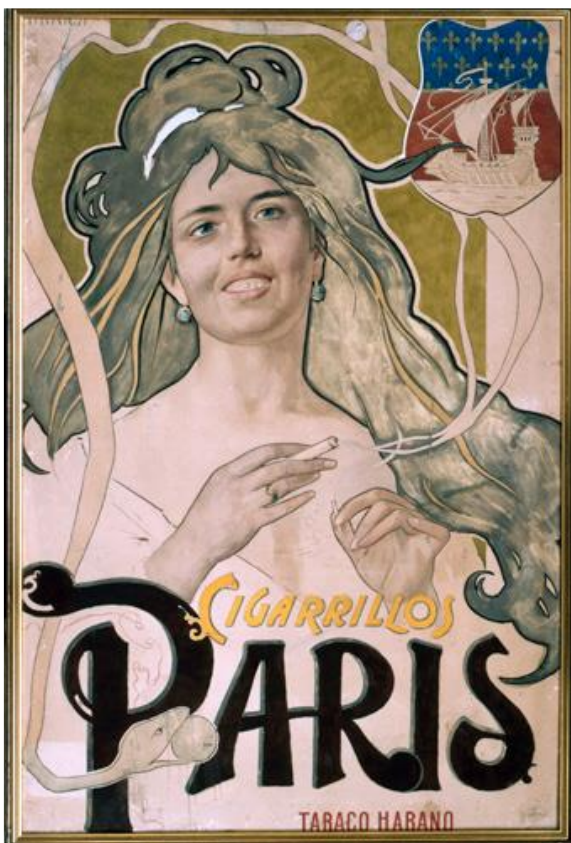






Ya en el otoño, la complicidad y generosidad del Ayuntamiento y del Museo de la Garrotxa de Olot (Gerona) permitieron a la Fundación Torreón de Lozoya acercar a Segovia **Los concursos de carteles para Cigarrillos París**, muestra comisariada por Xavier Roura Pla.

Integró la exposición el valioso conjunto de diseños originales para carteles, correspondientes a una notable experiencia que tuvo lugar en los albores de la publicidad comercial: los dos concursos convocados para la promoción de Cigarrillos París en septiembre y diciembre del año 1900 por el propietario de esta empresa, el industrial olotense Manuel Malagrida, afincado entonces en Argentina.



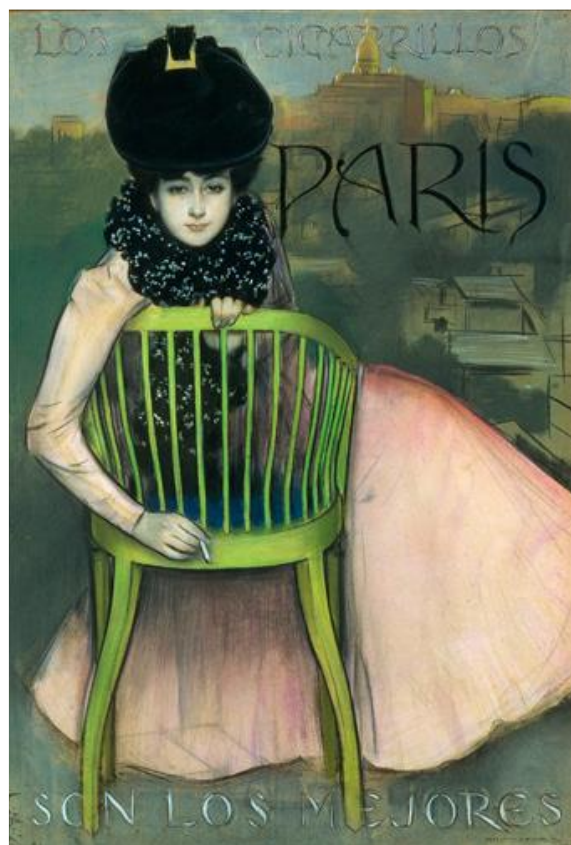
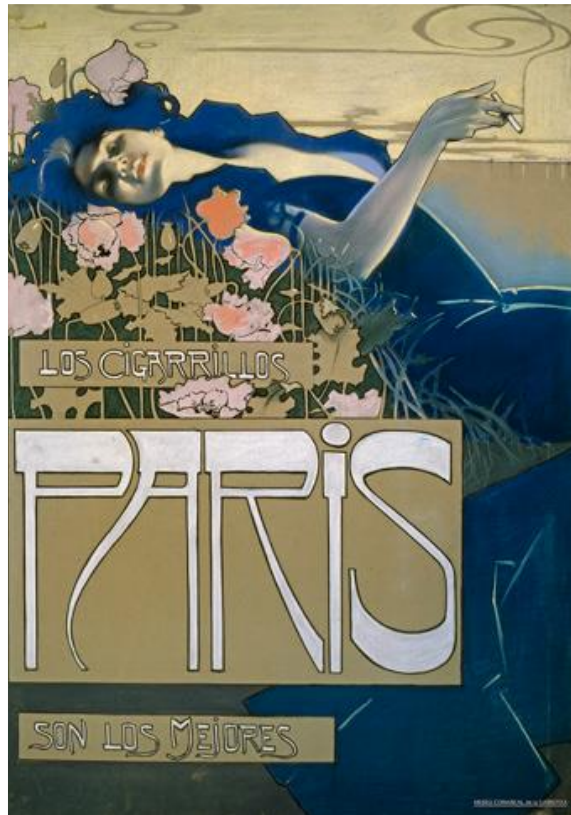
El primero de ellos constituyó la experiencia pionera de este tipo de certámenes en Argentina, país al que se circunscribió el concurso.

Sin embargo, el éxito cosechado con esta idea en un tiempo sorprendentemente corto, hizo crecer en ambición el segundo certamen, éste ya de carácter internacional: el "Gran Concurso Universal de Carteles Cigarrillos París", cuyas bases se publicaron en castellano, francés e italiano, y con premios que supusieron la más alta recompensa económica del momento en todo el mundo para un certamen de estas características. Ello determinó que, si al primer concurso se presentaron 118 propuestas, las del

segundo alcanzaran la impresionante cifra de 555.

La colección de carteles que ha llegado a nuestros días procedente de los dos concursos para Cigarrillos París, fruto de las iniciativas empresariales y de la sensibilidad cultural de Manuel Malagrida, constituye un conjunto absolutamente singular a nivel mundial, puesto que no hablamos de carteles impresos, sino de los diseños originales (pintados al óleo, acuarela, témpera, gouache o carboncillo), además de tratarse de un cuantioso número de obras referido a una sola marca, con el mismo eslogan y, además, realizado en un periodo muy concreto -entre 1900 y 1901-, de ahí que no exista nada parecido en ningún otro museo.

De entre la pluralidad de lenguajes artísticos que se dan cita en esta colección sobresale el Art Nouveau o Estilo 1900, que por entonces dominaba buena parte del panorama artístico internacional, no siendo extraño por eso que el cartel vencedor del segundo concurso, obra de Aleardo Villa, perteneciera claramente a esta estética, o el hecho de que incluso se presentara al concurso el máximo representante del cartelismo art nouveau, Alphonse Mucha, quien, por cierto, fue descalificado. También es perceptible el influjo de los primeros maestros del cartel, Jules Chéret y

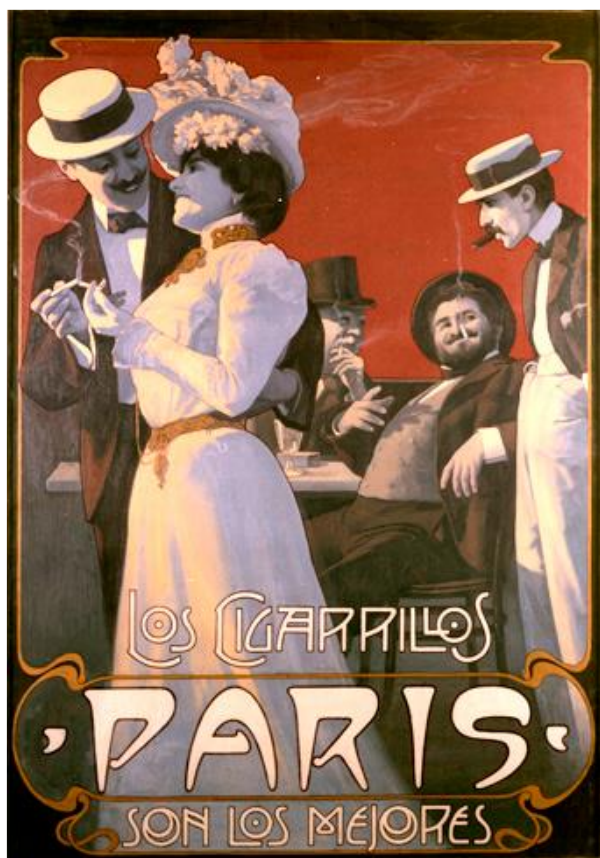




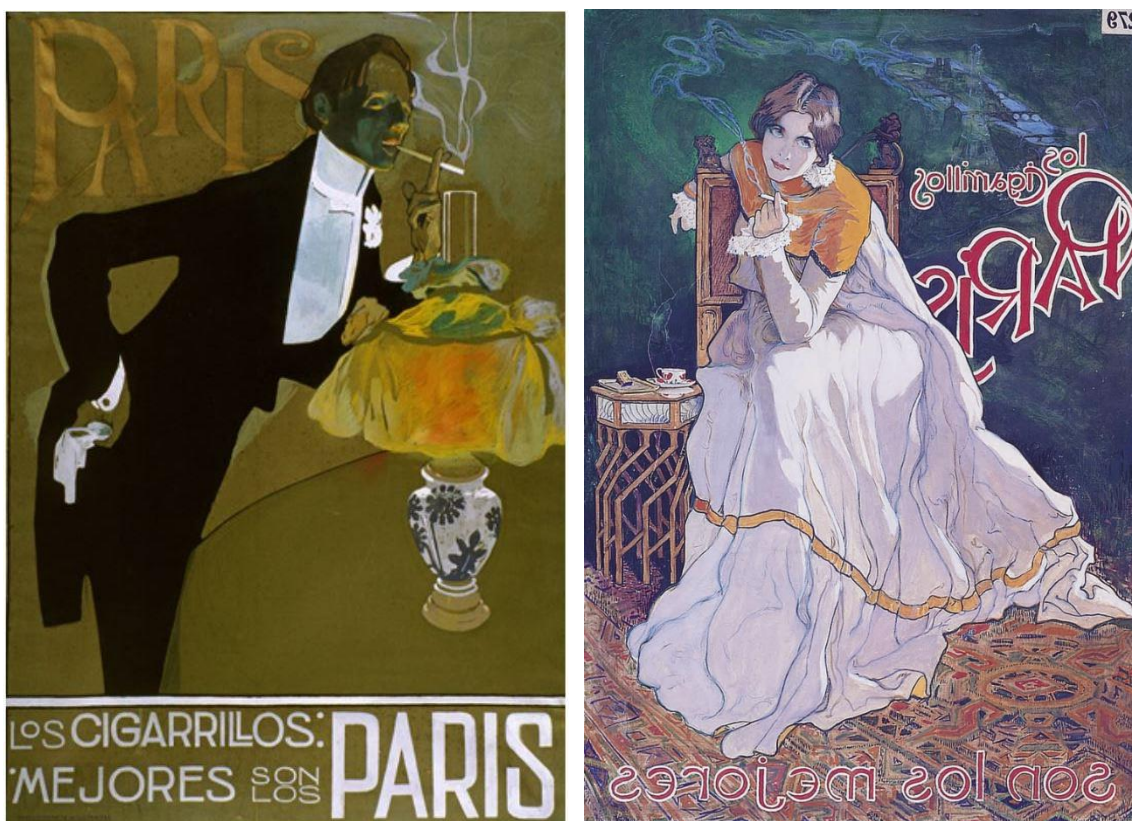
Henri de Toulouse-Lautrec en trabajos de otros artistas seleccionados en estos certámenes, caso de la propuesta que presentó Xavier Gosé. Al mismo tiempo, dado que en estos primeros pasos del cartel el influjo de la pintura era manifiesto, hay también diseños que remiten a las principales corrientes pictóricas que confluyeron en el *Fin de Siècle*, caso del Impresionismo, Japonismo, Simbolismo, Casticismo, Decadentismo, Luminismo, etc.

Entre el enorme elenco de creadores ligados a estas dos iniciativas, destacaron nombres como los de Ramón Casas, Alphonse Mucha, Xavier Gosé o Laureà Barrau, lo que convierte a ambas experiencias en un perfecto ejemplo de conexión entre el mundo empresarial, el mecenazgo, la publicidad y la creación artística.

Con motivo de la exposición se llevó a cabo un programa de conferencias que, además de celebrarse en la Sala de Tapices del propio Torreón de Lozoya, se difundió por streaming. Esta iniciativa contó con la colaboración de la Universidad de Valladolid a través de su proyecto de innovación docente (PID) "UniArte: la historia del arte más allá de las aulas". El programa de charlas



estuvo integrado por las conferencias “Belle Époque y Art Nouveau. Introducción a un tiempo y a una estética”, a cargo de Rafael Ruiz Alonso, “Los primeros pasos del cartel moderno: Jules Chéret y Henri de Toulouse-Lautrec”, de la mano de M<sup>ª</sup> Cristina Hernández Castelló, “Los inicios del cartel en España”, por Jesús Félix Pascual Molina, “Alphonse Mucha. La pintura y el diseño de una figura central del Art Nouveau”, impartida por Ana Doldán de Cáceres, y, a cargo del comisario de la muestra, Xevi Roura Pla, la disertación “Los concursos de carteles para Cigarrillos París: un original capítulo en los albores del cartelismo”. Todas y cada una de estas sesiones consiguieron llenar completamente el aforo disponible de la sala.



Al mismo tiempo que esta exposición se celebraba en las Salas del Palacio, las Salas de las Caballerizas acogían otra muestra, fruto de la colaboración de la Plataforma del Voluntariado, CaixaBank y la Fundación Torreón de Lozoya: **Dos miradas: diálogos desde el agua**, que reunió obras de los artistas Frutos Casado de Lucas y de su hija, Irene Casado.

A los vínculos familiares, de aprendizaje e incluso, en cierta lógica medida, de estilo, esta exposición sumó y puso de manifiesto el gusto de ambos artistas por la acuarela, no sólo como técnica pictórica, sino también como medio de expresión, lo que los ha llevado a investigar sus posibilidades expresivas en diferentes soportes -junto al tradicional papel-, a utilizar diversos métodos gestuales para manchar y colorear, o a sacarle un enorme partido a las prestaciones -y, al mismo tiempo “exigencias”- técnicas de ese medio pictórico, en el que se conjugan las posibilidades que ofrecen los diversos grados de transparencias que se pueden obtener, el empleo de veladuras, el uso del blanco del papel, la combinación con acrílico..., quien haya seguido a lo largo de los años la interesante trayectoria de Frutos Casado de Lucas, sabe de su continua y sorprendente labor de investigación, ahora también asumida por su antigua pupila en clave personal, lo que hizo de esta exposición una interesante experiencia estética.



Al mismo tiempo, los “diálogos desde el agua” de Frutos e Irene Casado nos llevaron hacia un viaje personal en el que, de una forma natural y coherente, el paisaje segoviano o el paisaje imaginado les ha conducido hacia una abstracción que tiene personalidad propia en cada uno de ellos, manteniendo ambos en lo

informal la misma soltura, gusto por el color y gestualidad que tan brillantemente han llevado previamente a lo figurativo, a lo concreto.

Cerró el año la tradicional propuesta expositiva **Navidad en el Torreón de Lozoya**, esta vez con un doble atractivo: por un lado, el belén monumental que realizó el grupo de Belenistas de La Granja, dentro del programa “Belén invitado”, y, por otro, el resultado de la iniciativa que promovió durante 2025 la Fundación



Torreón de Lozoya, “Un belén napolitano para Segovia. La ilusión de un esfuerzo colectivo”.

El proyecto “Un belén napolitano para Segovia. La ilusión de un esfuerzo colectivo” fue fruto de una iniciativa que vino a consolidar al Torreón de Lozoya como referencia del belenismo en Segovia -con más de cuatro décadas en esta labor-, al tiempo que tiene como principal objetivo enriquecer al patrimonio artístico segoviano a través de la prestigiosa añadidura de un tipo de pesebre del que, ni la capital ni la provincia, atesoran ejemplar alguno en sus colecciones públicas. Este *presepe napoletano* se sumó a la colección de belenes del mundo



que la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Segovia cedió a esta Fundación en 2021, de ahí que, a la hora de reunir sus piezas, se haya respetado el mismo criterio de ser expresión de esa artesanía contemporánea que mantiene vivas costumbres y rudimentos técnicos de siglos pasados. Los maestros partenopeos se ajustan a la perfección a esta premisa, puesto que, todavía hoy, continúan elaborando sus personajes, animales, complementos y escenografías con arreglo a la estética y procedimientos del siglo XVIII, momento de mayor esplendor del belén napolitano.

En su disposición, el *presepe napoletano* está ideado como un camino iniciático en el que se entrecruzan pasajes y creencias derivados de la tradición religiosa, con otros -mucho más numerosos- enteramente profanos, a través de los cuales el espectador va encontrándose con modelos de debilidades y fortalezas humanas, culminando en el espacio sacralizado donde se representa el nacimiento de Cristo. Cinco son los capítulos esenciales de este discurso

narrativo, que a su vez estructuran su puesta en escena en la exposición del Torreón de Lozoya: el anuncio a los Pastores, la hostería, el mercado, el cortejo de los Reyes Magos y la Natividad.

Tras fijarse el objetivo de conformar un belén napolitano, el Patronato de la Fundación Torreón de Lozoya trasladó su idea a CaixaBank, entidad que, desde el primer momento, entendió la importancia del proyecto, incluyéndolo en el convenio de colaboración que ambas instituciones celebraron a principios de año, lo que convirtió a la entidad bancaria en su principal patrocinador. En el mes de junio, el director de la Fundación viajó hasta Nápoles con el propósito de adquirir las primeras piezas y de ajustar en lo posible, en función de los precios de mercado, el presupuesto del proyecto.

Esta primera toma de contacto puso en evidencia que sería necesario incrementar sustancialmente la partida económica, por lo que se diseñó una campaña de sensibilización que dio como fruto la complicidad en la idea de más de una veintena de organizaciones, comerciantes y empresas, los cuales “apadrinaron” la adquisición de determinadas piezas:



Fundación Arte, Cultura y Patrimonio, Lefhorma real state, Grupo Octaviano Palomo, Naturpellet, Innoporc, Asociación de Antiguos Empleados de Caja Segovia, Grupo de Empresa Caja Segovia, Ruta ERP, Iberext. Protección contra incendios, Arias Pinillos. Asesoría Jurídica, Restaurante-asador El Bernardino, Rabalán. Artes Gráficas, Advisoring 3er. Sector, Carpintería-Ebanistería Matamala, La Venta Tabanera, Conde & Fuentetaja abogados, Fundación Rodera Robles, De Pablos. Correduría de Seguros, Fundación Titirimundi-Julio Michel Villacorta, Inmobiliaria Miguel Tovar, Nexo-Gestión Integral del Rótulo, Diablo Cojuelo y Globales Informática.

Gracias a estas colaboraciones, la inversión en el proyecto ha superado los 76.000,00 €, de los cuales 40.000,00 € han sido aportados por CaixaBank, corriendo algo más del 50% restante a cargo de la Fundación Torreón de Lozoya, en tanto la otra mitad ha correspondido a las aportaciones mencionadas. Este



presupuesto ha posibilitado la adquisición de 139 figuras, 94 animales y un buen número de complementos que van desde los presentes de los magos, a detalles de la indumentaria, instrumentos musicales, herramientas, alimentos, mobiliario e incluso talleres completos de artesanos o puestos de venta con sus mercancías, mostradores, balanzas, etc. Todas estas piezas han sido adquiridas a maestros belenistas y establecimientos como Marco Giuseppe Ferrigno, Sciuscià Artigianato Napoletano, Cantone & Costabile, Maddaloni Presepe, Alfredo Marino, Maria Rosaria Pirozzi, Rosario y Gennaro di Virgilio, Mauro Gambardella, Monica Ferrigno-Giovanni Giudice, Fratelli Capuano, Del Gaudio Vincenzo o Christian Carpi.

Las aportaciones de Caixabank y de la Fundación Torreón de Lozoya fueron

determinantes para la adquisición de un buen número de las principales figuras del belén, caso del Misterio, los Reyes Magos y su impresionante séquito, numerosas piezas del mercado, de la hostería y del anuncio a los pastores. La complicidad del resto de empresas ha sido igualmente fundamental para incorporar muchas particularidades iconográficas del *presepe napoletano*.

Así, Ruta ERP ha patrocinado una figura privativa de este tipo de belenes: Benino, el pastor dormido que sueña con todo lo que está ocurriendo en el presepe y que es un símbolo del camino esotérico que conduce hacia la salvación, escenificado en el belén.

Por su parte, la imprenta Rabalán ha sufragado la compra del ángel del anuncio a los pastores -para algunos el arcángel San Gabriel-, otro personaje destacado, puesto que la noticia del nacimiento del Mesías llegó en primer lugar a las gentes más pobres y humildes.

La Fundación Arte, Cultura y Patrimonio ha apadrinado otros dos pastores importantes en el discurso narrativo, presentes, respectivamente, en el anuncio a los pastores y junto a la Natividad: el pastore della meraviglia y el “pastor del asombro”.

También ligada a la Sagrada Familia está Estefanía, una mujer que, burlando las leyes que prohibían a las mujeres solteras acercarse a las parturientas, envolvió una piedra en una manta para contemplar al recién nacido, momento en el que el falso bebé cobró vida; las figuras de Estefanía y de su hijo (el futuro protomártir San Esteban) han sido adquiridas gracias a la aportación de Carpintería-Ebanistería Matamala.

En el ambiente campestre en el que discurre el anuncio a los pastores, existen igualmente otros personajes, caso del agricultor, del hortelano que camina con su burro hacia la ciudad, de la mujer y de la niña que crían pollos o de Cidonio (el cazador) y de Ruscellio (el pescador), quienes ayudaron a María y José a encontrar un lugar donde refugiarse. Algunas de estas piezas han sido adquiridas gracias al Grupo de Empresa de Caja Segovia y a la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Segovia. Complemento indispensable de figuras como estas son los animales, caso de las tres gallinas que se han adquirido con la aportación de Globales.



Un elemento invariable del belén napolitano es la hostería, establecimiento que viene a sustituir aquí a la posada que le fue negada a María y José. Característica es la representación del mesón como un lugar para el festín y la diversión que contrasta con la espiritualidad del ámbito en el que se representa la Natividad. Por el contrario, en esta fonda tiene cabida la glotonería, la música, el baile, el juego, la picaresca, los mendigos suplicantes e incluso la prostitución. Algunos personajes se significan especialmente, caso de Pulcinella -que para algunos encarna al mal-, María la Porpettara -quien robaba el alma de los maridos infieles que acudían al mesón y la quemaba de continuo en un guiso de albóndigas-, la pareja de hombres que juega a las cartas -el tío





Vicenzo y el tío Pascale, encarnaciones del Carnaval y de la Muerte- o el Ciccibacco, alegre vendedor de vino que actualizó en clave popular la figura del dios Baco, revivido al calor del descubrimiento de Pompeya y Herculano.

El Restaurante-Asador El Bernardino ha sufragado la importante adquisición de la figura del mesonero, uno de los grandes protagonistas de esta sección. Un acento especialmente napolitano lo pone la pareja que baila la tarantela, patrocinada por Conde & Fuentetaja Abogados.

Tanto la hostería como el mercado son dos elementos del belén napolitano en los que las connotaciones religiosas están ausentes; tal es su protagonismo, que ambos casi llegan a eclipsar a la escena de la Natividad. Es en estos dos ámbitos donde más clara queda la inspiración de los artistas en el Nápoles dieciochesco, con sus ruidosas y abarrotadas callejuelas, sus clases sociales, artesanado, las diferentes indumentarias de las distintas provincias del reino, etc. Los comerciantes tradicionales de alimentos (carniceros, fruteros, panaderos, vendedores de aves, ricota, huevos, verduras, etc.) simbolizan el paso de los meses del año. Junto a ellos figuran otros vendedores ambulantes de las más variadas mercancías,



clientes, truhanes, artistas callejeros y artesanos con sus talleres. La importancia de este elemento profano y contemporáneo es uno de los aspectos diferenciadores del *presepe napoletano*, frente a los belenes de otras latitudes.



Gracias a inestimables colaboraciones ha sido posible la adquisición de importantes conjuntos como la vendedora de pan y su puesto en el mercado -aportaciones del Grupo Octaviano Palomo-, del carpintero y su taller -sufragados por Naturpellet-, de la figura de una vendedora de dulces, conocida como “la Carmela”, augurio de buena suerte -costeada por la Fundación Roder Robles-, de la carnicería y del carnicero -apadrinados por Innoporc-, del

puesto de venta de pasta y embutidos -por cuenta de Diablo Cojuelo-, del vendedor ambulante de embutidos -con el que ha colaborado La Venta Tabanera-, del simpático comerciante de marionetas -gentileza de la Fundación Titirimundi-Julio Michel Villacorta-, de la mujer procidana que ha adquirido un cesto de naranjas -aportación de la Correduría de Seguros De Pablos-, etc.



Las pocas referencias de los evangelios canónicos y apócrifos hacia los Magos, contrasta con su fastuosa y deslumbrante presencia en el belén napolitano, construida en base a tradiciones y relatos piadosos o a hechos históricos que permitieron a los artistas imaginar esa carga de lujo y exotismo, sensualidad y hedonismo, privativa de este tipo de belenes. Tal fue el caso de la llegada a

Nápoles, en febrero de 1778, del séquito que acompañaba al enviado extraordinario del sultán otomano Abdulhamid I, con el que el Reino de las Dos Sicilias mantenía excelentes relaciones. Con tal ocasión, desfiló por las calles de la ciudad un cortejo muy vistoso, conocido como “el Viaje del Gran Señor de La Meca”, en el que incluso llegaron a participar el propio rey Fernando IV de Borbón



y su esposa Carolina de Austria. Del mismo modo, los exóticos animales que suelen aparecer en el cortejo de los Magos pudieron tener una base real, puesto que el mismo Fernando IV contaba con un zoológico en Nápoles, algunas de cuyas curiosas atracciones fueron obsequio de monarcas orientales. Otras peculiaridades del séquito de los Reyes Magos es la presencia de sus refinadas esposas, damas y concubinas, llamadas “georgianas” o “arménides”, de un buen número de músicos, soldados, sirvientes y esclavos, e incluso de dignatarios y soberanos de diferentes reinos que se suman a los Magos para rendir pleitesía ante el Niño.

Lefhorma real state ha sufragado la espectacular georgiana que cabalga en el cortejo de Gaspar sobre un dromedario. La inmobiliaria Miguel Tovar ha costeado un halconero, en tanto que Nexo ha sufragado la adquisición de un paje que, con dificultad, porta dos alfombras y un mono al mismo tiempo. Arias Pinillos y Advisoring 3er. Sector han contribuido con sendos jenízaros. La aportación de Iberext ha consistido en la adquisición de una reina abisinia que lleva en brazos a su hijo y que es acompañada por un soldado que porta una alabarda.



La acogida por parte del público a esta iniciativa fue de un enorme interés, siendo muy numerosos los testimonios de admiración por la colección reunida, así como de agradecimiento por una aportación tan singular y entrañable al patrimonio artístico segoviano.

El montaje de todas estas figuras en una ambientación realizada expresamente para ellas es una labor que se desarrollará a lo largo de 2026 en el Museo del Torreón de Lozoya, estando prevista su inauguración para el periodo navideño. No obstante, este belén napolitano se exhibirá con carácter estable como parte de la colección permanente que exhibe la Fundación Torreón de Lozoya en la planta noble del edificio, lo que permitirá disfrutar de él todo el año, poniendo además de manifiesto el esfuerzo colectivo de tantas empresas y entidades como han colaborado en el proyecto.



## El Museo

El espacio museístico del Torreón de Lozoya ha vuelto a participar en conmemoraciones culturales como el **Noche de Luna Llena** o la **Noche del Patrimonio** con gran éxito, ofreciendo a los visitantes su colección permanente y las imponentes vistas de la ciudad que se disfrutaban desde su atalaya, especialmente atractivas en horario nocturno. No en vano, en alguna de estas citas, llegaron a subir a la torre, de forma escalonada, más de cuatrocientas personas.

Por otro lado, el Museo incorporó en 2025 un panel informativo sobre la avifauna que alberga el edificio, dándose cuenta en él de la presencia de especies como la salamanquesa, el gorrión chillón, el común, el vencejo, el cernícalo primilla, etc.

Precisamente, al cumplirse un año de la finalización de las obras del retejado de la torre principal, se comprobó por parte de Carlos Cuéllar Basterrechea, técnico de GREFA (Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat), que las oquedades que se dispusieron para favorecer el anidamiento de varias especies habían comenzado a dar buenos resultados: varios avistamientos y fotografías dieron cuenta de la presencia de vencejos volando en torno a la torre, saliendo de sus nidos o en posición de frenada, una maniobra que estas aves realizan cuando se aproximan a sus nidos con la intención de acceder a su interior. El vencejo común es una especie clave para el equilibrio ecológico urbano, dada su importante contribución al control natural de plagas, lo que mejora la calidad ambiental de nuestros pueblos y ciudades, además de favorecer el bienestar emocional y mental de la ciudadanía, por lo que supone de acercamiento de la

naturaleza a la vida cotidiana. Hoy, felizmente, podemos decir que, tras las obras realizadas y los dispositivos de anidación que se crearon entonces, los vencejos han vuelto al Torreón de Lozoya y que esta experiencia puede guiar a otras deseables intervenciones en el futuro.



## Otras actividades en el Torreón de Lozoya

Los visitantes al Torreón de Lozoya a lo largo de todo el año han superado con creces las 60.000 personas.

**“Ramón Masats y amigos. Una generación imprescindible”** fue el título de la conferencia impartida por Chema Conesa, recordando a este gran fotógrafo al cumplirse un año de su fallecimiento.

La edición 2025 de **Titirimundi** fue para todos muy especial puesto que este festival alcanzaba sus cuarenta años de existencia. El Patio de Árboles del Torreón de Lozoya lo celebró acogiendo las actuaciones conjuntas de **La Maleta Company (Irlanda)** y **Balancetoi (Bélgica)**, las cuales pusieron en escena **“Claudette”**, la historia de una anciana indignada por su soledad, a punto de cumplir 90 años, y su nieto juguetero. Al mismo tiempo, la obra era todo un alarde de experimentación creativa que se adentraba no sólo en el versátil mundo del títere, sino también de la interpretación, el malabarismo, el humor...



Este mismo espacio colaboró también en la clausura del **Festival de Globos de Segovia** y en la celebración del **Hay Festival** con un buen número de encuentros literarios y culturales, por el que pasaron Javier Velaza, Carlos Aganzo, Fernando R. La Fuente, Momtaza Mehri, Ainhoa Sánchez, Cristina Ward, Carlos Hernández-Lahoz, Guillermo de'Medici, Marian Hens, Pablo Morillo, Margarita Sanz Lobo, Beltrán Gambier, Juan Soto Ivars, Teodoro León Gross, Juan Cruz, Cristina Fuentes-La Roche, Alfonso Alegre Heitzmann, Félix Losada Vieira, Carlos del Amor, Pedro Zuazua y Javier Velaza, Jesús García Calero.



Como ya se ha comentado páginas atrás, la exposición “Los concursos de carteles para Cigarrillos París” contó con un ciclo de conferencias en torno al cartel y a la publicidad durante la Belle Époque como protagonistas: **“En los albores del cartel y de la publicidad modernos. En torno a la exposición: “Los concursos de carteles para Cigarrillos París”**”. Esta acción divulgativa fue fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Olot (Gerona), el Museu de la Garrotxa, la Fundación Torreón de Lozoya y la Universidad de Valladolid a través de su proyecto de innovación docente (PID) “UniArte: la historia del arte más allá de las aulas”, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación.

Por último, apuntaremos que, en varias ocasiones a lo largo del año, el Club Ceo volvió a elegir nuestras instalaciones para celebrar sus acostumbradas reuniones de trabajo con el tejido empresarial segoviano.



## El Jardín de Melibea. La tienda del Torreón de Lozoya

Con más de diecisiete mil artículos a la venta, el Jardín de Melibea ha continuado ofreciendo libros, mobiliario, obras de arte y de decoración, piezas relacionadas con las exposiciones temporales, monedas, artesanía, objetos para regalo..., que pueden adquirirse presencialmente en este establecimiento o bien a través de la página web de la Fundación Torreón de Lozoya: [www.fundaciontorreondelozoya.es](http://www.fundaciontorreondelozoya.es). La recaudación obtenida se destina a los fines sociales y culturales de la Fundación, aunque también se colabora con otras organizaciones, caso de la Asociación de Amigos de la Casa de la Moneda o la Fundación Arte, Cultura y Patrimonio, comercializando sus productos.



## CENTRO SOCIAL CORPUS

Ubicado en la Calle Juan Bravo y con vistas también al Paseo del Salón, el Centro Social Corpus cuenta en sus tres plantas con espacios que permiten desarrollar un buen número de actividades y propuestas muy diversificadas en contenido y perfil de usuarios.



## Actividades y Talleres

En continuo crecimiento, los programas **“Vida Saludable. Participa y mantente activo”** y **“Si@. Acceso a Internet y Nuevas Tecnologías”**, en unión de la **oferta expositiva** que ofrece el Centro Corpus han hecho posible un 2025 con un balance altamente positivo: 413 actividades y talleres, en los que han participado 4.277 personas, organizadas en 427 grupos, y a las que se suma un número superior a los 5.100 visitantes a las exposiciones que se sucedieron a lo largo de buena parte del año, en especial durante el tiempo de desarrollo de los cursos - esto es, del 7 de enero al 22 de junio y del 29 de septiembre al 23 de diciembre-, si bien el periodo estival contó también con una programación alternativa.

## Salud, bienestar y enriquecimiento personal

“Cuídate y disfruta de una vida sana y plena. Enriquece tu vida para lograr disfrutar con plenitud”. Para ello este Centro ofrece: Aquagym, Baile en línea, Body full, Cuerpo Sano, GAP, Gimnasia de mantenimiento, Pilates, Pilates - espalda sana, Reeducción postural global, Yoguילות, Yoga, Yoga Terapia, Bienestar Emocional y Desarrollo Personal, Biodanza, Mindfulness-Atención Plena, Plena Consciencia, Estimulación cognitiva - Gimnasia mental, Musicoterapia, Lectura de Poesía. Novedades de 2025: Entrenamiento Funcional, Estírate y Fit-Pilates. Para peques y en familia: Capoeira

- Body full: ejercicios de cardio, fuerza y tonificación
- Aquagym: ejercicios de gimnasia de mantenimiento realizados en la piscina climatizada “José Carlos Casado”.
- Baile en línea: estilo de baile en el que las personas que participan se colocan en línea o en filas, para realizar una coreografía conjunta y sincronizada de forma grupal.
- GAP: reafirma y endurece glúteos, abdominales y piernas. Terminando con estiramientos y respiración para relajar y fortalecer los músculos.
- Gimnasia de mantenimiento. Movimiento articular, coordinación y equilibrio
- Pilates: entrenamiento corporal que combina ejercicios de fuerza, equilibrio, concentración y respiración.
- Yoguילות: combinación de ambas disciplinas (yoga+pilates): calma, equilibrio, flexibilidad + fuerza, movilidad, tonificación

- Yoga. Diferentes técnicas de respiración y relajación nos ayudarán a liberar tensiones y poder controlar la ansiedad y el estrés
- Yoga Terapia. Practicar sencillos ejercicios, posturas (asanas) y estiramientos, siempre acompañados con la respiración.
- Cuerpo Sano. Ejercicios para mejorar problemas de las diferentes partes del cuerpo ocasionados por hábitos/posturas inadecuadas. Trabajaremos diferentes zonas/áreas corporales: Espalda, Articulaciones, Fuerza / musculación
- Pilates - espalda sana. Especial atención a la higiene postural y al suelo pélvico
- Reeducación postural global. Movimientos suaves que mejoran la flexibilidad de los músculos y corrigen las posturas inadecuadas, las deformaciones y previene de futuras enfermedades
- Bienestar Emocional y Desarrollo Personal. [Mónica]. Espacio terapéutico y didáctico donde fomentar el Autoconocimiento, la Inteligencia Emocional, aumentar la autoestima, disminuir el sufrimiento, etc., para que tengas una vida plena, feliz, saludable y consciente, mejorando tus relaciones contigo mismo y con los demás.
- Mindfulness - Atención Plena es una forma aparentemente fácil de relacionarse con toda experiencia que puede reducir el sufrimiento y preparar el terreno para una transformación personal positiva. [Jowita Sitek]
- Lectura de Poesía: actividad semanal, recitales trimestrales
- Novedades:
- Entrenamiento Funcional. Cada día se trabajaron diferentes grupos musculares con entrenamiento de fuerza combinado con ejercicios dinámicos para la estimulación cardiovascular. Se calienta antes del entrenamiento y se estira al finalizarlo. [Ana Gómez]
- Estírate. Sesiones de Estiramiento Profundo y Relajación Integral. Programa corporal para el bienestar físico y la prevención de tensiones. Tanto físicas como emocionales. [Débora]
- Fit-Pilates [Verónica]. Combinación de Pilates suelo y entrenamiento Funcional.
- Biodanza. El arte de recuperar la energía y la alegría. Personas adultas, simpatizantes gustosos de bailar, danzar y liberar el cuerpo reprimido, encerrado, limitado y expuesto en los últimos tiempos a la soledad, la rutina y el aislamiento. (Gelen Serrano)
- Musicoterapia: el uso consciente del sonido y la música nos ayuda a mejorar las funciones motoras y sensorreceptivas. Cantar libera endorfinas, lo cual te hace sentir feliz. Mejora el sentido del ritmo, agiliza

la memoria de textos, estimula la atención y promueve el aprendizaje. Talleres bajo la dirección de Jesús Garcimartín Palomares (Profesor de piano, lenguaje musical, armonía, composición, canto, dirección coral, musicoterapeuta, especializado en pedagogía musical)

- Plena Consciencia (Antonio Girón). Como la estimulación de la energía y de todas las estructuras que componen el cuerpo humano a través del movimiento consciente. Este arte milenario forma parte de la globalidad del Tai Chi y está vinculado a la medicina tradicional China y a la filosofía taoísta y budista. A través de su práctica, nos adentramos en la experiencia de la quietud, relajación y coordinación de todo el cuerpo. Aprendemos a focalizar nuestra atención, a descubrir la suavidad y creatividad en nuestros movimientos, alinear, enraizar y desbloquear las áreas de tensión que dificultan el natural fluido energético. Con todo ello, creamos un espacio de enriquecimiento interior, una buena forma de cuidarnos y aportar fortaleza, equilibrio y bienestar a nuestro camino de desarrollo personal.

## Pilates



## Entrenamiento Funcional/ Fit Pilates



## Baile en línea



## Estírate



## Reeducación Postural



## Plena Consciencia



## Mindfulness



## **Formación, Creatividad y Artesanía:**

- Aula de fotografía: fundamentos, avanzada y creativa
- Curso de Historia del Cine: “Tardes de cine en el Torreón”.
- Hablemos de Arte: presencial y Online.
- Dibujo y Técnicas Mixtas (adultos), Pintura a la Acuarela, Curso de Dibujo y Color, Dibujo y Pintura, Proyectos Ilustrados: lápices, tinta y acuarela, Taller Libre: Expresa tu Arte, Curso de Tinta China y Pastel y SUMI-E. Pintura de tinta china.
- Inglés: diferentes horarios según niveles. Iniciación, básico, medio y conversación
- Francés: iniciación/básico y conversación
- Numerología y Astrología.
  - Taller de iniciación a la Astrología, Partiendo del significado de los diferentes signos, planetas, casas y aspectos, nos iremos adentrando en la simbología de la carta astral individual y entender un poco mejor quienes somos y nuestros dones y retos.
  - Usaremos diferentes métodos para avanzar dicha carta natal y comprender en qué momento de nuestra vida nos encontramos, echar un vistazo al camino recorrido hasta el presente y hacia donde nos encamina nuestro destino.
  
- Taller de recuperación de la cultura del encaje y como novedad el taller de Punto y Ganchillo
- Para los más jóvenes: Talleres de Ilustración-Dibujo y de Diseño de personajes.

## **Acuarela, Dibujo, Ilustración, Pastel, Tinta China y Sumi-E...**

Dibujo y pintura para adultos (María Albarrán). Taller de dibujo y pintura adaptado a las necesidades y preferencias técnicas de cada alumno. El objetivo principal del programa será practicar las habilidades del dibujo, introducirse en el manejo de materiales y técnicas, y entrenar una mirada crítica que ayude al alumno a corregir y aprender de su propio trabajo (autonomía) Trabajaremos en un ambiente de ‘taller’ en el que poder analizar, compartir y enriquecernos con el feedback (consejos, percepciones) de la clase.

Cursos de Dibujo y Pintura a la Acuarela. (José Orcajo y Francisco Orcajo). *“La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi-transparentes, que se irán*

*superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.”*

Curso de dibujo Tinta China y Pastel. (Patricia Azcárate). Aprender la técnica de la tinta china con plumilla, caña o pincel, así como trabajar con las aguadas. Aprender la técnica del pastel para aplicar el color a dibujos e ilustraciones. Crear dibujos en blanco y negro con la plumilla o caña de bambú y con pincel. Realizaremos aguadas para crear atmósferas y sombrear. Dibujaremos la expresión de los objetos y figuras a través de la línea y de la “pincelada única”. Dibujarás e ilustrarás tus dibujos con la técnica del pastel, creando atmosferas de luz y sombra con el color dibujando con la suavidad del pigmento.

Sumi-e. (Patricia Azcárate). Pintura de tinta china análisis e interpretación de la naturaleza dibujo creativo, expresión libre.

Este curso se plantea como un aprendizaje de las técnicas del Dibujo y la pintura de espíritu ZEN con tinta china, EL SUMI-E. Aunque ya partimos de unos conocimientos previos de años anteriores en la práctica del Sumi-e, este curso trataremos y profundizaremos en el desarrollo de los temas y la habilidad con el pincel y la tinta china para el análisis y expresión de los elementos de la Naturaleza: árboles, flores, paisajes y animales. Tocaremos el tema del color desde la aguada y la acuarela, tintando de luz los dibujos de Sumi-e. Así mismo daremos rienda suelta a nuestras emociones con gestos y pinceladas únicas, buscando el aliento que nos inspiren los temas tratados. Será un curso dinámico, práctico y sugerente que nos ayude a la relajación y a la meditación desde la observación de nuestro entorno natural.

Dibujo y Pintura [Ángela Salinero]. Nuestra metodología te ayudará a avanzar paso a paso, aprendiendo a observar tu entorno, comprenderlo y expresarlo a través de la pintura.

Proyectos Ilustrados: lápices, tinta y acuarela [Ángela Salinero]. En nuestras clases de ilustración, exploramos las bases fundamentales del dibujo y el diseño de personajes. Trabajamos con el lápiz como herramienta principal e iremos incorporamos técnicas de color con acuarela.

Taller Libre: Expresa tu Arte. [Ángela Salinero]. Espacio abierto para que desarrolles tus propias obras con total libertad, acompañado/a por una profesora que te guiará según tus intereses, ritmo y nivel.



## Encajes. Punto y ganchillo



## Actividades Formativas: inglés, francés



### Otras Actividades:

- Encuentros con grupos de poesía y explicaciones del panel de azulejos de acceso al Centro. Con la inestimable colaboración de Jesús Pastor.
- Reuniones y celebraciones a la finalización de cursos, jornadas o encuentros.
- Seminarios intensivos de Enriquecimiento Personal.
- Sesiones mensuales de Crecimiento Personal basados en la numerología.
- Taller “En busca del sentido de la Vida” según Viktor Frankl. Con la ayuda del Eneagrama, descubriremos nuestra clave existencial de nuestra tipología y el de nuestros seres queridos. [*Dra. Heidrun Drescher-Ochoa*]. En su libro, Viktor Frankl nos da una lección existencial: buscando ese sentido de la existencia, el ser humano asume la responsabilidad ante sí mismo, ante los demás y ante la vida. El Eneagrama que se enseña como método avanzado de psicología en las universidades, en las empresas y en el trabajo social de las iglesias, se ha consolidado como la herramienta más eficaz para iniciar el viaje del autoconocimiento porque va a la raíz de

nuestros conflictos emocionales y existenciales. La palabra «Eneagrama» significa en griego «nueve líneas». Esencialmente porque describe a grandes rasgos los nueve aspectos principales de nuestra naturaleza humana y lo hace por medio de nueve eneatis. Es decir, nueve formas de pensar, sentir y actuar. Y ¿por qué necesito autoconocimiento? ...porque si no, viajas como un coche teledirigido. Pero no eres tú quien conduce. Y tampoco has fijado el destino - entonces: ¿Cuál es el sentido de tu vida?

- Kinesiología y Salud Bioneuroemocional: sesiones y cursos intensivos. Imparte: Mónica de Andrés Núñez, Kinesióloga y fisioterapeuta con más de 25 años de experiencia. Ejercicios y técnicas de autosanación y equilibración que aumentan la energía y vitalidad para una excelente salud física, mental, emocional y energética. Taller participativo en octubre: El cuerpo grita lo que el alma calla. Los síntomas físicos, mentales y/o emocionales que sufres están relacionados con áreas de tu vida que esperan ser atendidas. Cursos intensivos en primavera y otoño. Aprender a escuchar los mensajes del cuerpo a través de las emociones, descubrir las creencias limitantes, bloqueos inconscientes, la repercusión que ello produce en tu salud física, mental y emocional, en tus relaciones, en tu vida. Conocerás el test muscular kinesiológico para descubrir las emociones que están asociadas a tus síntomas o dolencias. Y aprenderás diversas técnicas especializadas en Equilibración y Liberación del estrés Emocional, que la mayor parte de las personas necesitamos en el día a día. Técnicas que podrás usar el resto de tu vida a nivel profesional y/o personal para promover tu bienestar emocional y el de los demás.
- Curso de Teatro Improvisado - Impro juego. [Rubén Valverde].
- Curso de Lectura Dramatizada - El Texto Teatral. [Rubén Valverde].
- Talleres de teatro improvisado.
  - Sábado 12 abril: Improvisando Fuera de la Caja con Germán Santori
  - Domingo 13 abril: Lo Corporal Aplicado a la Impro con Teseo Marлаго
- Talleres de Parafina: Círculo del Bienestar. [*Gardenia Alvarado*] *Alivio y belleza para unas manos de seda.*
  - Automasajes para aliviar el dolor y la hinchazón.
  - Aplicación de parafina para hidratarlas y rejuvenecerlas

- Relajación guiada con aromaterapia y música, seguida de un masaje corto en la cabeza.
- Sesión de Aromaterapia: Salud, Belleza y Bienestar. [Paz Francisco]. *Sesiones para mejorar el agotamiento mental y físico*
- 2º Curso de Reflexología Podal Femenina - El fin de semana 22 y 23 de noviembre. Dirigido por Hagar Basis de Londres, eminencia mundial en Reflexología Podal. Se impartió el 2º Curso internacional Reflexology for Women's Health (Reflexología para la Salud Femenina) para reflexólogos y personas con conocimientos básicos de reflexología. El curso se impartió en inglés con traducción simultánea en español. Enseñaron complejas técnicas con efectos inmediatos sobre el sistema hormonal. Hagar es la única persona en el mundo que imparte este curso y enseña estas técnicas
- Talleres "Taller estudio de la Pisada" [Ana Toledo (Técnico Ortopédico e Instructora de SGA©)]. Análisis de tu Huella, que nos dió las pistas para descubrir: las zonas de apoyo de tus pies, tu postura corporal, el porqué de tus dolencias, el porqué de tus desgastes articulares, el porqué de tus lesiones...Y la oportunidad de aprender correcciones sencillas y soluciones para mejorar.
- Recitales de poesía a cargo de los miembros del Grupo Taller de Lectura de Poesía del Centro Social Corpus bajo la dirección de Juan José Martín Soto (director teatral & English Teacher at Vaughan Systems. Madrid/Segovia) nos invitan a la puesta en escena de:
  - "El Soneto a Través del Tiempo". Una experiencia de poesía y puesta en escena. lunes 24 de febrero, la belleza del soneto ha atravesado los siglos, dando voz a los más profundos sentimientos humanos. Un viaje a través de la historia del soneto en lengua española, desde sus raíces hasta sus manifestaciones contemporáneas, en una lectura poética que fusiona la palabra con el arte escénico.
  - "Voces femeninas de Polonia". El lunes 9 de junio el Centro Social Corpus fue el escenario de una lectura especial dedicada a la poesía escrita por mujeres polacas. Una selección de poemas extraídos del volumen "Luz que fue sombra: Diecisiete poetas polacas. 1963-1981", una antología a cargo de Abel Murcia y Gerardo Beltrán. La actividad se contó con la colaboración especial de Jowita Sitek, monitora de Mindfulness en el Centro, que hizo la lectura de los poemas en polaco, su idioma natal.

- Sesiones Informativas, charlas y conferencias:
  - “La Solidaridad del Viajero”. El viernes 30 de mayo, a las 18:30 horas, en el Centro Social Corpus Natalia Pallás y Marcos Borregón nos presentaron dos viajes, uno a India y otro a Nepal, diseñados desde el conocimiento del terreno y con los que pretenden compartir dos países que han significado mucho para ambos dada su conexión de años a través de la ONG Amigos de Tara. A pesar de que ya no comparten el día a día de los beneficiarios de los proyectos, en directo, si tienen el compromiso de apoyarlos con distintas acciones, Parte de los beneficios de estos viajes van destinados a proyectos de autoempleo de exalumnos de nuestras escuelas.  
Viaje con un valor añadido y diferenciador. Ya que una parte de los beneficios del viaje se destinan a la "Asociación Amigos de Tara". Una entidad sin ánimo de lucro que fundamos en el año 2005 a través de la cual, facilitamos el acceso a estudios superiores y al mundo laboral a jóvenes sin recursos y en peligro de exclusión social en India. Te invito a conocer nuestro hermoso viaje solidario a lo largo de estos 20 años: [www.amigosdetara.es](http://www.amigosdetara.es)
  - “Hablemos de Salud Mental - Prevención de la Conducta Suicida”. Jueves 22 mayo-11h y lunes 26 mayo-18h  
Un encuentro con gran sensibilidad, ofreciendo información clara y apoyo emocional. Un momento de reflexión, escucha y cuidado mutuo. Hablar salva vidas
  - “Acompañamiento final”. Domingo 24 de mayo  
Conferencia: “Vitaminas para amar”. Viernes 28 de noviembre
  
- Presentaciones de libros
  - 24 de enero: "Cuando ellos se hayan ido" de Rosana Hernández Álamo. Estamos ante una historia de relaciones familiares, de renuncias y obligaciones. Cada generación busca que la siguiente viva mejor, que tenga todo aquello que ellos no tuvieron.
  - 10 de junio: "La alegría de cada día, dánosla hoy", Carmenmaría Hernández Alonso regresó al Centro Social Corpus, para presentarnos su último libro, su Alegría. Esa Alegría, que ha dibujado y escrito en este libro. Un libro que lo que pretende es que cada uno que lo abra y lo ojee, se encuentre con lo mejor de sí mismo, con eso que hace que en la vida estemos bien, que la vivamos bien.
  - 24 de octubre: “También hay cielo” de Rosa Pich. En el transcurso de los siete capítulos, la autora se sirve de su autobiografía, nos cuenta su secreto para irradiar energía positiva a pesar de los momentos difíciles. A pesar de

los obstáculos vitales, Rosa Pich no ha renunciado ni a la alegría, ni a la esperanza, ni al optimismo.


- Talleres de Verano: julio, agosto y septiembre
  - Curso de Edición Digital - Aula Foto
  - Aprende a Dibujar. Talleres de Iniciación para todas las edades (Angela Salinero). Julio
  - Entrenamiento funcional (Ana Gómez García). 30 junio al 3 julio.- Estiramientos, relajación y flexibilidad. Movilidad articular para su mejor funcionamiento evitando tanto dolores y falta de circulación energética. Fuerza estimulando toda la musculatura
  - Mantente activ@. (Verónica García). Julio, agosto y septiembre. Actividades motrices y aeróbicas para mantenerte en forma durante el verano: Bodyfull, GAP, Gimnasia, Pilates....  
Pilates - espalda sana (Verónica García). Julio, agosto y septiembre.
  - Estírate (Débora García). Sesiones de Estiramiento Profundo y Relajación Integral.
  
- Sesiones demo, en septiembre, para la posterior puesta en marcha o continuidad de las siguientes actividades:
  - Danza del vientre. Curso intensivo de iniciación
  - Taller Cata a ciegas-Bio Cosmética
  - Sesión presentación: Danzaterapia
  - Sesión presentación: Mindfulness
  - Sesión presentación: Plena consciencia

## Encuentros literarios

### Recitales de poesía: grupo del Centro Social Corpus

**#mindfulness & #poesia**

"Luz que fue sombra. Diecisiete poetas polacas."

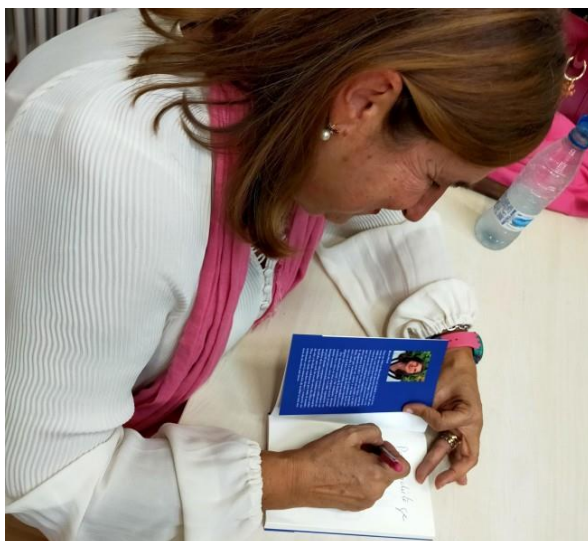


Es un verdadero honor haber sido invitada a participar en este recital tan especial, donde la luz y la sombra de los poemas de las diecisiete poetas polacas nos han envuelto con su magia. Agradezco de corazón el haber podido compartir esta experiencia tan conmovedora con todos ustedes #los4delas11, admirando profundamente vuestro talento y la pasión que le ponen a cada palabra.

¡Muchas gracias!



## Presentaciones de libros y firma de ejemplares: Rosana, Carmenmaría y Rosa Pich





**Reuniones y encuentros literarios: Jesús Pastor y clausura curso de formación de profesores OISE**



**Explicaciones panel de azulejos de entrada al Centro Social Corpus (Jesús Pastor)**



**Charlas, conferencias y otras experiencias:**

**Salud mental-prevención conductas suicidas**



**Vitaminas para amar**



## Cata a ciegas-Biocosmética



**Hablemos de Arte-ciclos de conferencias** (Presencial y online) impartidos por M<sup>a</sup> José Martín del Río. Dirigido a incentivar el diálogo personal y activo entre la obra de arte y el espectador. Se trata de transmitir nuestra experiencia de la contemplación de la obra de arte como una experiencia vital, que toca nuestros sentimientos y que nos impulsa a interactuar con ella. Nuestro propósito es compartir la experiencia de la contemplación de las obras de arte, fuera de tópicos, datos memorísticos y afirmaciones absolutas. En definitiva, pretendemos “entrenar” en el ejercicio de “mirar” el objeto artístico para establecer una comunicación activa entre artista, obra y espectador, con el objetivo prioritario de enriquecer e intensificar la experiencia, siempre personal, que conlleva la contemplación de las obras de arte.

Contenidos tratados en los 3 ciclos:

1. “Mujeres pintoras en los siglos XVI y XVII” (2). En el primer trimestre nos ocupamos fundamentalmente de la pintora Sofonisba Anguissola y su entorno. Desde el 15 de enero proseguiremos nuestro “recorrido femenino” con la pintora boloñesa Lavinia Fontana ampliando, (como ya es habitual en estas charlas) lo estrictamente artístico con aspectos sociales, políticos, religiosos, etc., que rodearon a la pintora y definieron su estilo
2. “Renacimiento nórdico: Flandes siglos XV y XVI”. Hablar del arte flamenco del siglo XV y XVI, el producido en las ciudades de Bruselas, Brujas, Gante o Amberes, es hablar de nuestra propia historia: La vinculación entre Flandes y España en esos determinantes siglos, es muy estrecha: Con el matrimonio de María de Borgoña y Maximiliano I de Habsburgo, se unieron las dos Casas y su

nieto, Carlos I de España, Emperador del Sacro Imperio, reúne bajo su corona los destinos de ambos territorios.

3. “Renacimiento nórdico: Flandes siglos XV y XVI” (2). Continuamos nuestro viaje y a Jan Van Eyck se le sumaran artistas de innegable genialidad como Rogier Van Der Weyden, Hans Memling, Hugo van der Goes, Gerard David, Quinten Massys, Pieter Brueghel...

Durante los siglos XV, XVI, Flandes fue el más importante centro de exportación de artículos de lujo. Además de los encajes, bordados, manuscritos ilustrados, etc., los cuadros producidos por estos pintores también se concebían



**Curso de Historia del Cine: “Tardes de cine en el Torreón”.** (Alfonso Santos Gargallo- Guionista y director de cine y TV Profesor de la Universidad de Valladolid). A partir de las cuatro emociones básicas —alegría, tristeza, miedo e ira—, en este curso se plantean cuatro grandes grupos genéricos para construir un gran mapa del cine en el que conectar, como constelaciones, los grandes títulos y directores de la Historia del Cine.

Retomamos este curso a partir del mes noviembre, todos los jueves a las 17:30h, en el inigualable marco del Torreón de Lozoya, sesión continua de cine con Alfonso Santos Gargallo que hace disfrutaremos de las mejores escenas de las mejores películas de la historia del cine.



**Aula de Fotografía** (Javier Puertas - Geógrafo, experto en comunicación ambiental). Actividad diseñada para personas interesadas en empezar a sacarle más partido a su equipo fotográfico, superando los modos automáticos del equipo fotográfico, afinando la exposición y mejorando la composición de nuestras instantáneas.

Además de las clases teóricas y prácticas en el aula, los participantes tienen la ocasión de explorar cámara en mano el magnífico entorno de la ciudad de Segovia, nuestro estupendo laboratorio fotográfico. Este curso hemos tenido la ocasión de disfrutar de una visita guiada a la ciudad de la mano de Turismo de Segovia, en la que pudimos conocer las claves históricas y artísticas del barrio de la judería y del Alcázar, y sacarle mucho partido fotográfico a la actividad. También el entorno natural de Segovia nos da juego, y, como en ediciones anteriores, realizamos una visita interpretativa y fotográfica de la naturaleza más cercana de la ciudad en el marco del programa "Segovia, educa en verde".

También se organizan excursiones fotográficas, a sitios tan atractivos y cercanos como los jardines de La Granja de San Ildefonso, y también a otros destinos fotográficos más lejanos, e igualmente espectaculares, como el Parque Natural del Delta de Ebro, la expedición más especial de este curso.

La experiencia fotográfica se completa con otras actividades como visitas a exposiciones fotográficas, entre las que podemos destacar las magníficas

exposiciones de la casa, organizadas por la Fundación Torreón de Lozoya, este año “Ramón Masats. Visit Spain” y la muestra colectiva “El Taller del Artista”.

Este año, por primera vez, se pudo organizar desde el Aula la presentación de un libro de fotografía, la obra “Ártico, cuando lo eterno deja de serlo”, del reconocido fotógrafo de naturaleza Arturo de Frías.



### **Curso Impro teatro**



### **Curso de Kinesiología y Salud Bne.**



El curso que necesitas

## Kinesiología Emocional Integrativa

¡Sumérgete en el mundo de las EMOCIONES!  
 Detecta las emociones que provocan un desequilibrio en tu Salud y las técnicas específicas para resolverlo

### 2º curso de reflexología



## CURSO REFLEXOLOGÍA PARA La Salud Femenina

**SEGOVIA - CENTRO CORPUS**  
 calle Juan Bravo 2, 40001

**FECHAS: 22-23 nov. 2025**

**PRECIO: 325€**  
**RESERVA: 150€**

**HORARIO: de 10h a 18h**

**CONTACTO: Florence Cohen**  
 tel. 605 648 866

[flo.cohen@europe.com](mailto:flo.cohen@europe.com)

**IMPORTE HAGAR BASIS** de Londres, uno de los nombres más conocidos de la Reflexología anglosajona. Un trabajo hormonal profundo, inmediato, y sorprendente.

**ES PREFERIBLE TENER BASES DE REFLEXOLOGÍA PARA ESTE CURSO**

Curso en inglés con traducción simultánea en español.




## Parafina: Manos de seda



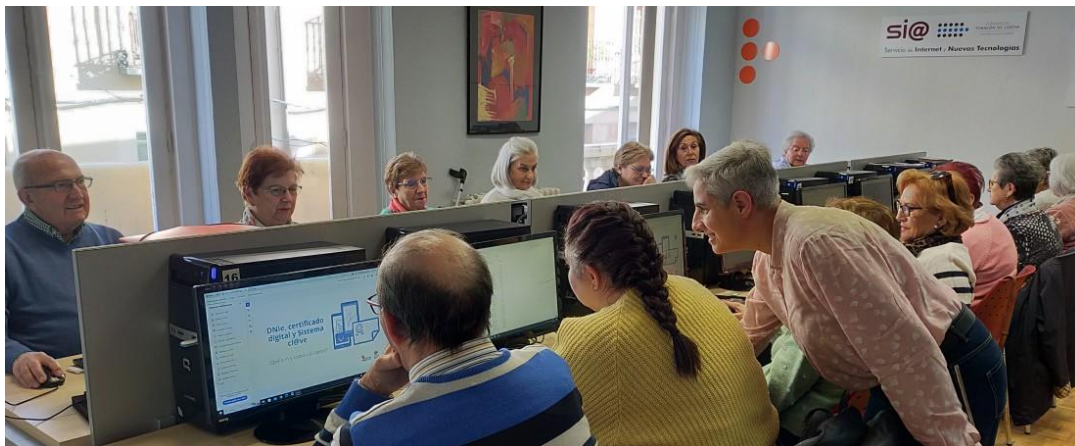
## Cursos de Informática

El objetivo de estos cursos es facilitar el uso de herramientas cada vez más imprescindibles para comunicarse en la sociedad actual y que puedan ayudar en el día a día.

Nuestros cursos están impartidos por profesionales con amplia experiencia en el sector de la formación que los desarrollan de forma sencilla y amena, con un trato con el alumno en los que se trabajó desde la Iniciación, Repasa y Avanza, Internet y Ocio, Ofimática, Informática general, Uso práctico del Pc hasta el manejo de dispositivos móviles.

- Cursos de 6 horas: “Inteligencia Artificial y sus aplicaciones” y “IA para el día a día”. Novedad: Tutorías personalizadas
- Taller de Informática para grupos Aulas del Mayor de Cáritas Segovia.
- Para los más jóvenes: Robótica para estudiantes de primaria y secundaria





### **Actividades para niños y jóvenes**

- Ilustración y dibujo. Dirigido a niños, desde 4 años, y jóvenes. Talleres en los que desarrollan, potencian y perfeccionan las aptitudes hacia el dibujo. Practican las bases de un buen dibujo y van aprendiendo la construcción de personajes, la anatomía, proporciones, perspectiva, luces y sombras, la composición, las diferentes técnicas, el color... Pero no se sigue

necesariamente un temario obligatorio y su profesora, María Albarrán, se adapta al nivel y las necesidades de cada niño.

- Diseño de personajes. [Angela Salinero]. Dirigido a niños desde 7 años. Con este taller vas a aprender a dibujar personajes y animales de una forma dinámica y lúdica. Para ello vamos a comprender las estructuras básicas del dibujo, que es un encaje y empezaremos a aprender psicología del color.
  
- Capoeira en familia [Flavio Oliveira. (Contramaestre Magrela) Atleta, profesor y árbitro. 10 veces campeón mundial. Responsable de Capoeira Muzenza España.] Arte-deporte brasileño que destaca por su dominio corporal, movimientos de equilibrio, acrobacias y lucha, además de su rica tradición instrumental y musical. Hoy en día, es una de las mejores actividades para niños de todas las edades, especialmente porque combina múltiples beneficios en una sola práctica. Sus beneficios son varios:
  - Mejora de la coordinación y equilibrio.
  - Aumento de fuerza y flexibilidad.
  - Mayor concentración y disciplina.
  - Refuerzo de la confianza y autoestima.
  - Aprendizaje de trabajo en equipo y respeto mutuo.
  
- Robótica. Dirigido a niños de primaria y secundaria con el objetivo de desarrollar sus capacidades tecnológicas de forma que no solo la sepan utilizar, sino que comprendan su funcionamiento y puedan crearla. Siempre de la mano de profesores especializados, en un ambiente agradable y flexible.



## Capoeira



## Robótica



## Exposiciones

El Centro Social Corpus cuenta con un espacio a disposición de todos los que quieran compartir sus obras de arte para que todos podamos disfrutarlas.



**“Luz y color” - obras del Colectivo de Pintores de antiguos empleados de la desaparecida Caja Segovia.** Muestra técnicas dispares desde la acuarela, al acrílico, pasando por el óleo o el pastel... Todos los integrantes del grupo han encontrado en la pintura un camino para disfrutar del ocio en su nueva etapa, lo que le da un interés especial a la exposición que carece de la uniformidad que tendría la de un solo autor, pudiendo el visitante recrearse con una gran diversidad de técnicas, colores, estilos y formatos.

**“Raíces de Vida”.** Collage, acuarela, esgrafiado de **Dolores Gil Utrero.** Pudimos disfrutar de variedad de técnicas y estilos como el collage, acuarela y algún esgrafiado. En todas sus obras se plasma su entusiasmo, vitalidad y la alegría que ella desborda y comparte.



**“Imágenes tras un cristal”.** Obras de la artista y estilista segoviana **Rosa García García.** Podremos disfrutar de acuarelas y óleos pintados en los ratos libres que le permite su trabajo. Rosa disfruta con los paisajes y últimamente experimenta haciendo collage con una mezcla de técnicas.

**“Creando espacios del Mundo”.**

Técnica mixta de plumilla y acuarela de **Jesús San Isidro Duque**. Los años de formación como delineante le provocaron una ilusión por el dibujo y la pintura practicando esta actividad durante algunos años. Utilizando



el tiempo libre que te da la edad ha podido plasmar con más interés imágenes y paisajes que nos rodean todos los días, contando historias graficas de ciudades y escenarios utilizando una técnica mixta de plumilla y acuarela, con algunos dibujos de Urban Sketching, Es un movimiento creativo que se basa en contar la realidad cotidiana con papel y lápiz. y con perspectivas que ayudan a entender y disfrutar de la sensación de profundidad espacio y color.



**“Atrapando la fantasía e ilusión de la niñez”**, una muestra de fotografías de **Silvia Velasco Matarranz** - uva y coco fotografía de familia - Acompaña cada proyecto desde su gestación, creación, realización y plasmado en soporte, mimando cada detalle.

Con una visión empática de la crianza, crea recuerdos con un aire pictórico y retro, dotando a sus trabajos de la atemporalidad de una obra de arte. ¡¡Un ojo diferente y original!!

**“Máscaras ancestrales”. Rubén Pascual López.** “En esta exposición trató de representar y dar a conocer, a través de su mirada fotográfica, algunas de las mascaradas ancestrales que se celebran en diferentes épocas del año y por diversos motivos en la Península Ibérica, Italia y Bulgaria.



**Fotografías de Iván Martín.** "Alive" es un proyecto fotográfico donde se exploran elementos inanimados en busca de una pulsión de vida, de una ruptura con su estatismo. A través de composiciones de diferentes fotografías que dialogan entre sí, y

gracias a los juegos de luces y sombras conseguidos en un proceso fotográfico analógico y artesanal, el autor presenta figuras expectantes que parece que desean contarnos sus historias.



Foto, Verónica Naranjo

Foto, Mónica Ambas

Foto, Miguel Angel Dominguez

En junio las exposiciones colectivas de los participantes de los talleres del Aula de Fotografía de Segovia, del curso 2024-2025 que está a punto de terminar. Del 9 al 13 de junio exponen su obra los alumnos y alumnas de los talleres de Fotografía Básica y Fotografía Avanzada, y del 16 al 20 de junio exhibirán sus fotografías los participantes del taller de Fotografía Creativa, este último grupo con el foco puesto en la urbe como fuente de inspiración fotográfica.

De esta manera se despidió la tercera edición de los talleres Aula de Fotografía de Segovia, en los que los participantes han podido conocer y ensayar diferentes técnicas y recursos fotográficos, exprimiendo todo lo que dan de sí sus equipos fotográficos. Este es, precisamente, uno de los objetivos del Aula, que “los participantes aprendan a sacarle el máximo partido a sus equipos, afinando la exposición y mejorando la estética de las fotografías” explica Javier Puertas, coordinador y profesor principal del Aula de Fotografía de Segovia. Sin embargo, el equipo es “sólo el necesario instrumento para el desarrollo del arte fotográfico, y debe entenderse y manejarse con soltura, pero sobre todo debe entrenarse la mirada fotográfica, el ojo fotográfico, la capacidad de ver y realizar instantáneas potentes desde nuestros entornos más cotidianos a los más exóticos”, explica Javier Puertas.



**“Entre lo tenue y lo vivo”, Manuela Tapias Pulido.** Nos mostró una colección de dibujos en los que pudimos contemplar animales, retratos, objetos y diferentes escenas. Todas las obras han sido realizadas en grafito y/o lápices de colores lo que permite alcanzar gran realismo en cada una de ellas.

**“Irrealidades”,** selección de obras de **Alicia Sarmentero Arias**, graduada recientemente en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es una artista segoviana. Aunque normalmente se centra en ámbitos como la ilustración y el diseño gráfico, esta vez nos muestra una faceta diferente a través del dibujo tradicional y la intervención mediante pintura de impresiones fotográficas, creando su propio mundo extraño y monocromático, fruto de su fascinación por los espacios vacíos y liminales.





Obras del madrileño **Fernando Gascó Alberich (GASCONDE)**, pintor autodidacta vinculado a Segovia que nos presenta su exposición **“Una experiencia sensorial naif”**. Partiendo de la temática segoviana, continuando con algunos sitios significativos de sus vivencias, y finalizando con versiones de obras de otros artistas, que fue como se inició en la pintura y que se resiste a dejar por las curiosidades que entraña, como por ejemplo “Pasatiempos de hijosdalgo”, de Mariano Fortuny, paisano y amigo de su tatarabuelo.



**Mamen Puente** nos presentó en la exposición **“Frente al portal”** una invitación a detenerse y mirar más allá de lo visible. Cada obra, realizada en acuarela o acrílico con toques dorados, se convierte en una puerta simbólica hacia el interior. La pintura no es solo color

y forma: es un umbral que nos invita a atravesar con la mirada y el sentir. El dorado ilumina ese viaje como recordatorio de la luz sagrada que habita en cada persona. A través de su pintura, busca abrir portales de conexión, espacios donde cada persona pueda detenerse, respirar y mirarse. Su vida está dedicada al bienestar y al acompañamiento de quienes lo necesitan. En el arte ha encontrado una forma de mostrar y regalar todo lo que nace desde dentro, con el deseo de que cada mirada despierte también un viaje personal.

**“La Naturaleza vive entre el pastel y la acuarela”** obras de **Isabel de la Fuente**. En las dos técnicas, aunque distintas, cuenta con buenos maestros a los que admira y



que son sus referentes. La naturaleza, en todas sus manifestaciones, siempre ha sido su inspiración y del resultado de esta actividad apasionante es la muestra que se presenta en esta exposición “La naturaleza vive entre el pastel y la acuarela”



**"Dulce abandono", de Mate Gala y "Otra visión de Segovia", de Jorge Gutiérrez Valero.** El mes de noviembre pudimos contemplar los proyectos expositivos seleccionados en la “I Convocatoria abierta de exposiciones Aula de Fotografía de Segovia de la Fundación Torreón de Lozoya”. El objetivo de la iniciativa es ofrecer a los fotógrafos interesados la oportunidad de mostrar su obra fotográfica en los espacios expositivos del Centro Social Corpus de la Fundación Torreón de Lozoya, en el marco de la programación de exposiciones del centro. La exposición "Dulce abandono", de Mate Gala, fue el proyecto expositivo seleccionado dentro de la categoría "Aula de Fotografía de Segovia", reservada a los participantes de los talleres. “Después del abandono, entre las grietas y sobre los tejados enfermos, bajo las puertas vencidas o tras los cristales rotos, la ruina sigue palpitando bajo una apariencia decadente. Nidos, raíces, criaturas y flores colonizan la piedra y en esa simbiosis de lo vivo y lo muerto, en esa dignidad compartida, silvestre, poso un instante el objetivo” (Mate Gala). La exposición "Otra visión de Segovia", de Jorge Gutiérrez Valero, fue el proyecto seleccionado en la categoría general de la convocatoria, abierta a todas las personas interesadas (excepto los participantes de los talleres). “Esta exposición es una pequeña muestra de mi propia visión, de cómo se pueden encontrar fotos diferentes de los principales monumentos y sitios de Segovia, pero vistos a mi manera. Siempre intento

encontrar un encuadre diferente o no tan habitual. Mi fin es que cada foto llame la atención de cada persona que la vea” (Jorge Gutiérrez Valero).

Para el cierre de año rematamos con un par de muestras interesantes, atractivas y de gran sensibilidad:



“**Kit de diamantes**” donde pudimos contemplar algunos de los trabajos realizados por **Mónica Palomar**. Comenzó esta actividad para reducir el estrés y la ansiedad, la ayuda para mejorar la concentración y la coordinación, a la vez de relajarla. En esta pequeña muestra pudimos ver algunos cuadros, pero esta técnica también se puede usar para decorar objetos cotidianos, ropa, marcos de fotos o incluso crear joyas y tarjetas personalizadas con los diamantes restantes.



El espacio expositivo del Centro Social Corpus acogió obras de **Rafael Fernández**, “**Una vida dada a la pintura**”. “Una exposición temporal dedicada al amor por la pintura y arte de mi padre, diagnosticado de demencia frontotemporal hace 2 años actualmente tiene 60 años. Todo vino de la mano del “covid” y la suerte de la vida. Su vocación fue la pintura en aquellos años en los que no tuvo que trabajar, actualmente está afrontando los días disfrutando de la pintura, su última

forma de expresión ya que la enfermedad quita la personalidad, el lenguaje y la memoria, sin embargo, la capacidad de pintar será lo último arrebatado, permitiéndole disfrutar de su pasión (Andrea Fernández Galindo). La demencia frontotemporal (DFT) es un grupo de enfermedades neurodegenerativas que afectan principalmente los lóbulos frontales y temporales del cerebro, provocando síntomas conductuales y del lenguaje. Es una forma poco común de demencia que tiende a presentarse en personas más jóvenes, generalmente entre los 45 y 65 años. Los síntomas incluyen cambios de personalidad como apatía o impulsividad, problemas para hablar y deterioro cognitivo, y aunque no tiene cura, los tratamientos de apoyo pueden ayudar a manejar los síntomas.



## **CENTRO SI@ CRISTO DEL MERCADO y CENTRO FAMILIAR CRISTO DEL MERCADO**

Los Centros Cristo del Mercado, promovidos por la Fundación Torreón de Lozoya, acumulan más de cuatro décadas de compromiso con la cultura, la acción social y la educación. Durante este tiempo, hemos acompañado a miles de personas, evolucionando junto a los cambios de la sociedad y adaptando nuestras propuestas a sus nuevas necesidades.

Nuestro propósito es brindar oportunidades de aprendizaje a personas de todas las edades, fomentando el desarrollo de competencias tanto técnicas como sociales. A través del acompañamiento cercano, siempre buscamos que cada participante pueda responder a sus inquietudes, potenciar sus capacidades y, en última instancia, enriquecer su calidad de vida.



Los Centros del Cristo de Mercado se encuentran en el barrio del mismo nombre, una zona céntrica de Segovia que cuenta con instalaciones cómodas y bien equipadas, además de amplios espacios.

Asimismo, disponen de un equipo humano muy comprometido compuesto por veintitrés profesores que han impartido cerca de trescientas actividades a más de dos mil alumnos que han pasado por nuestras aulas solo en este curso.

Personas de todas las edades, mayores y jóvenes, familias, hombres y mujeres, profesionales, técnicos de entidades sociales, personas con diversidad funcional, trabajadores, personas en situación de desempleo y aquellas que se encontraban preparando oposiciones de auxiliar administrativo





Continuó desarrollándose el **Proyecto si@** con el propósito fundamental de fomentar un uso responsable, seguro y eficaz de las nuevas tecnologías.

Las actividades se desarrollaron a lo largo del curso escolar, estuvieron distribuidas y organizadas en tres trimestres. Cada trimestre tuvo una oferta de talleres formativos. Cada taller tuvo una duración total de quince horas, distribuidas en diez sesiones por trimestre, con formación presencial semanal de una hora y media. En conjunto, se impartieron dos mil trescientas horas de formación, dirigidas a un total de cuatrocientos veinticuatro alumnos.

La formación fue impartida principalmente por M<sup>a</sup> Cruz Castaño, y Alberto Rubio, estuvieron dando clase en un total de cuarenta y dos talleres centrados en el desarrollo de competencias digitales adaptadas a las distintas edades, desde los cursos de iniciación a la informática, dirigidos tanto a personas mayores como a jóvenes que se acercaban por primera vez al entorno digital, continuando con los de mejora de conocimientos informáticos, orientados a participantes con un nivel básico que deseaban ampliar sus habilidades, hasta los talleres en los que adquirieron los conocimientos necesarios para la correcta puesta a punto del ordenador y los que se familiarizaron con conceptos básicos de informática y aprendieron a utilizar distintas aplicaciones de utilidad en su vida cotidiana.

Asimismo, se abordó el uso seguro de internet, incluyendo la navegación responsable y la realización de compras en línea con garantías, el uso de herramientas de Google y plataformas digitales, con el objetivo de facilitar el trabajo y aumentar la productividad en ámbitos educativos y laborales, así como la seguridad en internet.

Destacar que todos los talleres que se han desarrollado para fomentar y acercar el uso y manejo de teléfono móvil y Tablet, que han sido doce a lo largo del año, estructurados en tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

## MECA-INFORMÁTICA



**MECANOGRAFÍA Y OFÍMATICA**

*¡Que no pierdan el tiempo!*

Aprenden a escribir con todos los dedos.

Redactar y presentar sus trabajos en formato digital.

Dominar las presentaciones.

**ALUMNOS DE PRIMARIA Y E.S.O. A PARTIR DE 7 AÑOS.**

**VIERNES DE 16:00 a 17:30 h.**



Centro Cristo del Mercado  
Calle José Zorilla, 119 40002 Segovia  
[bmartin@fundaciontorreondelozoya.es](mailto:bmartin@fundaciontorreondelozoya.es)  
921 412 865 // 659 213 548

También los  **cursos de mecanografía informática** , dirigidos a niños y jóvenes, en los que aprendieron a escribir con todos los dedos, aumentar la velocidad de tecleo, buscar información relevante en internet, crear contenidos digitales propios y prevenir conductas de riesgo en el entorno digital. Y sobre todo tener una seguridad en todo lo que realizan con los contenidos digitales.

A ellos se suman los tres cursos de informática, específicos para la **preparación de las oposiciones a auxiliar administrativo**. Estas acciones formativas, impartidas por el profesor, Mariano Sacristán, las mañanas de los sábados, que se centraron en los contenidos de Word, Excel y PowerPoint exigidos en dichas oposiciones.

También se ofertan **clases personales y particulares de informática** a convenir con la persona que las demanda.

Por otro lado, el Proyecto Si@ desarrolla una **línea de colaboración con entidades, asociaciones y organizaciones.**

Así, con la Asociación de Vecinos del Cristo, la Federación de Asociaciones de Vecinos y la Federación de Jubilados y Pensionistas de Segovia se organizaron tres cursos para aprender a utilizar plataformas de comunicación. Los



participantes adquirieron habilidades para comunicarse entre los miembros de las asociaciones mediante videoconferencias, con asistentes de diferentes localidades segovianas.

Con la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Segovia se impartieron novedosos cursos de Inteligencia Artificial, abordando temas como ChatGPT, inversiones seguras en monedas virtuales, como las criptomonedas y otras materias relacionadas con la informática de nueva generación.



Con Artess Arquitectura Técnica, se llevaron a cabo Talleres de Robótica, de Programación en tres dimensiones, Tecnología e

Impresión 3D, siempre con creciente participación, cursos que fomentaron la atención, el pensamiento lógico, la resolución de problemas y la creatividad de niños y jóvenes desde seis a dieciocho años.

Asimismo, desde hace siete años, la Fundación Torreón de Lozoya ofrece a los estudiantes del Instituto María Moliner del Grado Formativo de Informática, la

posibilidad de realizar sus prácticas de FCT (Formación en Centros de Trabajo) en este Centro Si@. Durante estas prácticas aprenden a impartir clases de informática, a realizar mantenimiento de equipos y a mantener las aulas en funcionamiento.



Este año, los alumnos han sido, Julián, Víctor, Salva, Caterin, Iván, Mario y Sergio, quienes han completado sus horas de prácticas según su nivel (240 ó 380 horas) de los cursos de Informática.

Entre todos realizaron un inventario detallado de las principales características de los cuarenta y dos ordenadores que tiene el Centro, así como etiquetado e identificación de cada uno. Mario ha querido dejarnos

sus impresiones sobre esta experiencia: *“Soy Mario Bravo de Francisco y en mis 3 meses de prácticas en el centro SIA Cristo del Mercado, perteneciente a la Fundación Torreón del Lozoya, he tenido la oportunidad de aprender y desarrollarme tanto a nivel profesional como personal. Desde que llegué me sentí bien recibido y apoyado por todo el equipo que siempre estuvo dispuesto a enseñarme y a resolver cualquier duda. He aprendido mucho, tanto del trabajo del día a día como del trato humano que se ofrece cada persona usuaria. Me voy con la sensación de haber crecido profesionalmente y también como persona”.*



En otro orden de cosas, un **convenio con ESSE Formación** ha posibilitado impartir doce cursos en los que han participado más de doscientos cincuenta alumnos, desde el quince de septiembre hasta primeros de diciembre.

Los cursos impartidos permitieron adquirir habilidades de informática, así como para la búsqueda de empleo en materia de auxiliar administrativo. Han estado

destinados a personas de todas las edades. Se trabajó de forma individualizada e integral.



**CURSO PRESENCIAL Y GRATUITO**  
**Administrativo Básico**

**PRESENCIAL EN:** Segovia, Centro s/n, Cristo del Mercado C/José Zorrilla 119  
**DIRIGIDO A:** Mayores de 18 años, Desempleados, autónomos, trabajadores...  
**DURACIÓN:** 72 horas

**TEMARIO DEL CURSO :**

Gestión del tiempo y productividad personal 12 horas	Google Drive para principiantes 12 horas
Planificación y organización personal 12 horas	Gestión de trámites Online 12 horas
Ofimática. Aplicaciones Informáticas de gestión 12 horas	Introducción a la inteligencia artificial 12 horas

**¡INSCRIBETE YA!**  
ESSEFORMACIÓN  
921 042 012 | 623 585 267 | [cuellar@esseformacion.com](mailto:cuellar@esseformacion.com)  
C/ José Zorrilla 119 - 40002 Segovia




**CURSO PRESENCIAL Y GRATUITO**  
**informática Básica**

**PRESENCIAL EN:** Segovia, Centro s/n, Cristo del Mercado C/José Zorrilla 119  
**DIRIGIDO A:** Mayores de 18 años, Desempleados, autónomos, trabajadores...  
**DURACIÓN:** 72 horas

**TEMARIO DEL CURSO :**

Ofimática. Aplicaciones informáticas de gestión 12 horas	Ciberseguridad para principiantes 12 horas
Competencias digitales 12 horas	Gestión de trámites Online 12 horas
Seguridad y privacidad en línea 12 horas	Resiliencia digital 12 horas

**¡INSCRIBETE YA!**  
ESSEFORMACIÓN  
921 042 012 | 623 585 267 | [cuellar@esseformacion.com](mailto:cuellar@esseformacion.com)  
C/ José Zorrilla 119 - 40002 Segovia



Los, ya tradicionales,  **cursos de mecanografía informática, dirigidos a niños y jóvenes**, tuvieron continuidad en 2025, enseñando a escribir con todos los dedos, aumentar la velocidad de tecleo, buscar información relevante en internet, crear contenidos digitales propios y prevenir conductas de riesgo en el entorno digital. Y, sobre todo, a tener una seguridad en todo lo que realizan con los contenidos digitales.

Fuera del área de la Informática, nuestros Centros Cristo del Mercado acogieron otras experiencias formativas, asociativas y de ocio.

Así, gracias al convenio que venimos firmando, desde ya hace ocho años, con **“Camino del Románico”**, se han comenzado a impartir en 2025, con la idea de

que continúen en 2026, seis cursos de diferentes niveles de arte Románico con una participación de noventa y siete personas de todas las edades, todos ellos bajo la tutela de Miguel Yuste un magnífico comunicador y arqueólogo, enamorado de este arte.

Cada curso, que está dirigido principalmente a aquellas personas con nociones en Historia del Arte e interesadas en ampliar sus conocimientos sobre Románico, tuvo una duración de sesenta horas, distribuidas en treinta sesiones, dos horas semanales de clase presencial los meses de octubre a junio, un total de cuatrocientas veinte horas.

Los cursos permitieron un acercamiento riguroso y ameno al mundo del Románico, con una activa participación del grupo, estableciendo dentro del aula una relación directa con el profesor gracias al número reducido de alumnos en cada encuentro.

A lo largo del año, también se sucedieron algunas presentaciones de libros. Tal fue el caso de la autora Marisa Diaz Pinés, antigua alumna de informática, contando con el apoyo del doctor Velázquez, pediatra y poeta, presentó su libro "Teselas" que como bien ella, nos pudo relatar, podría haberse llamado "Vitrales", porque de su "variada escritura se impulsa continuamente desde el recogimiento de detenerse en lo pequeño, que embalsama el suelo de la vida y sus detalles".



La complicitad del Centro Cristo del Mercado con el tejido social del barrio en el que se ubica se puso de manifiesto en la celebración de cinco reuniones de comunidades de vecinos que celebraron sus asambleas anuales en nuestras instalaciones.



## SALA CAJA SEGOVIA

El año 2025 centró en este espacio buena parte de la línea de trabajo de “**cesión de espacios**” que la Fundación Torreón de Lozoya desarrolla gracias a la complicidad y patrocinio de CaixaBank.

Consiste esta iniciativa en el préstamo de emblemáticos espacios como la Sala Caja Segovia o el Torreón de Lozoya para que el sector asociativo y otros colectivos sin ánimo de lucro puedan desarrollar sus actividades en un marco digno y dotado convenientemente a nivel de medios audiovisuales.



En 2025 se beneficiaron de estas cesiones el **Secretariado Pastoral de la Salud**, la **Asociación Social Los Fuertes de El Espinar** (que propició la presentación simultánea de los libros “El Espinar. De cerca y con sentimiento” de Juan Andrés Saiz Garrido, y “El hombre que no oyó las trompetas” de Juan Pablo Ortega), el **Coro Garoé**, la **Junta de Cofradías de Segovia** (que materializó en esta sala el hermanamiento de la Semana Santa Segoviana con la de Guadalajara), el **Cine-Club Studio** (que además de realizar su Asamblea Anual de Socios, desarrolló también en la Sala Caja Segovia su programa anual), **Afa Segovia**, el Colegio de

las MM. Concepcionistas, la Camerata Clásica (que celebró un concierto del que fue beneficiaria AIC España), el Club Deportivo Aguacero, el **Grupo de Montaña Diego de Ordas**, la **Federación Provincial de Jubilados de Segovia** (que llevó a cabo en la Sala Caja Segovia su asamblea anual), **ASETRA** (que celebró su XXII Edición del Galardón Empresarial al Transporte), el **Festival de Globos de Segovia**, la **Fundación ANAR**, **FIBROSEGOVIA**, la **Asociación en Femenino Plural**, **Adiseg-Segovia**, la **Agrupación Pulso y Púa** y la **Asociación Española Contra el Cáncer**.



Además de la vertiente de cesiones de espacios, la Sala Caja Segovia mantiene abierta otras líneas de trabajo que van desde la colaboración con otros promotores de eventos al alquiler de este espacio para la celebración de todo tipo de actividades. Tal fue el caso de la reunión celebrada por Testigos de Jehová o del **Congreso Multidisciplinar Internacional de Odontología Integral** que tuvo lugar en el mes de junio.



La cálida acogida que siempre ha dispensado Segovia a los espectáculos de **Jimenos Band** determinó que llevaran a las tablas de nuestro escenario dos de sus montajes en febrero y diciembre: “Tributo a Sabina” y “Tributo a los más grandes”.



El mes de marzo volvió a traernos a la compañía **Forum Theatre & Education** para desarrollar en este espacio su actividad teatral en inglés dirigida a los más pequeños, en la que participaron numerosos colegios de la capital y de la provincia, volviendo a repetirse ese ambiente lúdico y educativo que ha hecho de esta experiencia una forma divertida de aprender.



En otro formato diferente, **Lingua Arts**, llenó también de teatro en inglés la Sala Caja Segovia.

En definitiva, 2025 ha sido un año que nos ha hecho muy felices por habernos permitido seguir siendo útiles a la sociedad segoviana.



*Todo listo para un 2026  
lleno de actividades*

